

Detienen en el conurbano a un presunto jefe mafioso italiano

De Sicilia a Hurlingham

Página/13

Subió 9 centavos en el mes

El dólar a 3,01

Página/11

Graciela Camaño renunció a su cargo en el bloque del PJ

Primera baja duhaldista en Diputados

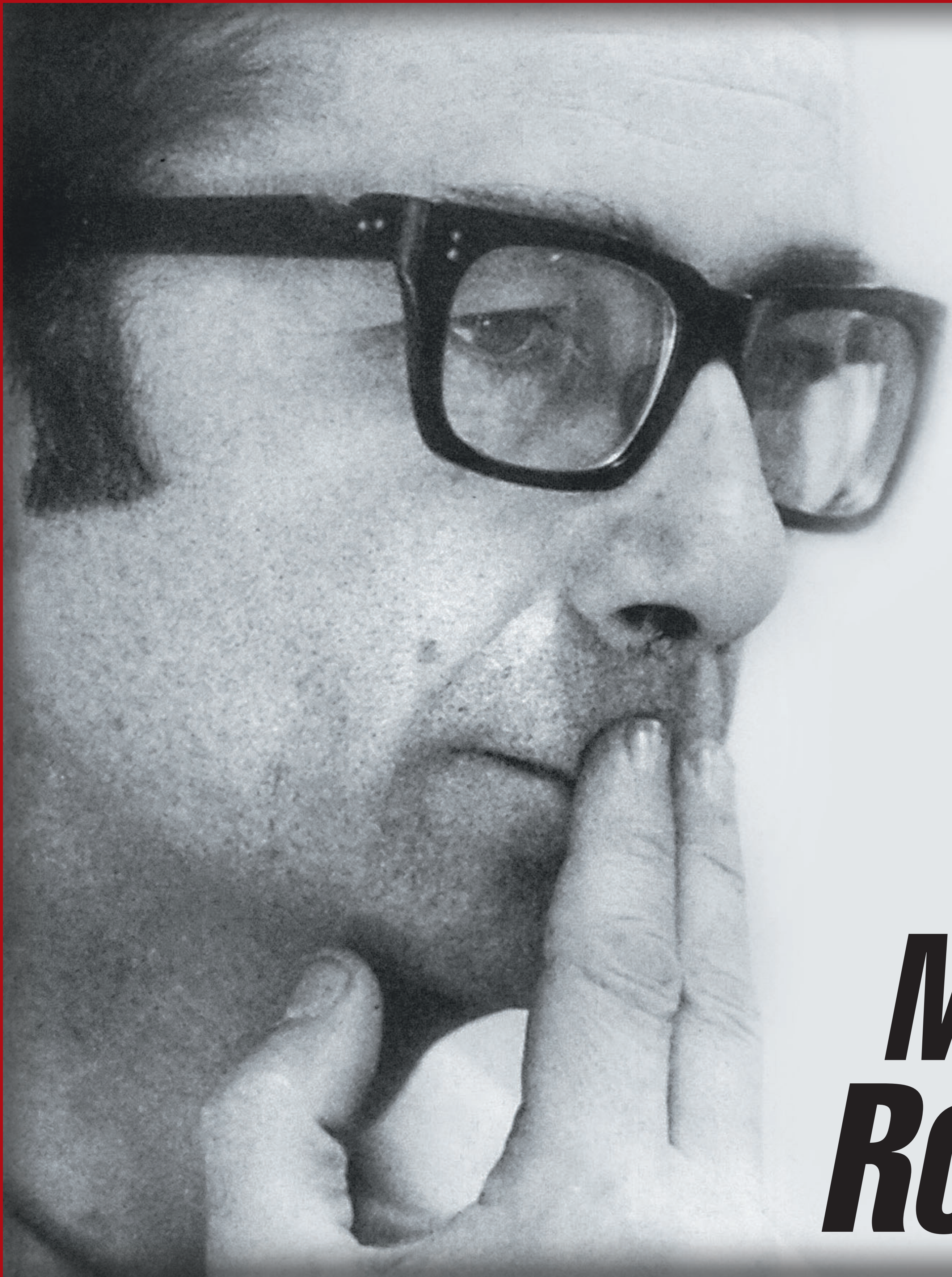
Página/4



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6094
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

DETIENEN A LOS ASESINOS DE RODOLFO WALSH



El juez Torres ordenó la captura de 16 integrantes de los grupos de tareas de la ESMA, encabezados por el Tigre Acosta y Alfredo Astiz, que participaron del secuestro y asesinato del escritor y periodista fundador de la Agencia Clandestina de Noticias durante la dictadura

Páginas/2/3

Quién mató a Rodolfo

27

Foto Casa de las Américas

CADENA

"Por algo quisieron silenciarte, pero no lo lograron. Tus libros están de nuevo en bibliotecas y colegios. Con ellos se formarán nuevos curiosos de verdad. Porque la ética es como una cadena sin fin que viene desde el origen de la historia. Y gracias a esa ética y gracias a los Rodolfo Walsh que se fueron dando la mano, hoy todavía hay vida en este mundo."

(De la "Carta a Rodolfo Walsh", escrita por Osvaldo Bayer para ser publicada en este diario cuando se inauguró la plazoleta que lleva su nombre.)

Duro cruce entre Binner y Obeid

"Por favor, perdón y gracias"

Página/6

El fiscal federal Eduardo Taiano pedirá hoy la detención de casi 300 militares y miembros de las fuerzas de seguridad que actuaron en la ESMA. Un tercio de ellos sólo está identificado con sus alias. Debe decidir el juez.

Pablo Piovano



El fiscal dará impulso a la investigación de 614 secuestros, asesinatos y desapariciones.

Un pedido para que todos los represores terminen en prisión

Por V. G.

El fiscal federal Eduardo Taiano solicitará hoy al juez Sergio Torres la detención de casi trescientos represores que participaron de secuestros y torturas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). De esta manera, dará impulso para que se investiguen los crímenes cometidos contra 614 personas que estuvieron secuestradas o fueron desaparecidas en ese centro clandestino de detención. Según fuentes judiciales, la medida no implicará arrestos masivos inmediatos. Más de un treinta por ciento de los acusados no pudo todavía ser identificado con nombre y apellido, sino con el alias que usaba durante la última dictadura militar.

La llamada megacausa ESMA fue dividida por el juez en varias partes. Una de ellas, que estaba avanzada en el momento en que se cerró el caso por las leyes de punto final y obediencia debida fue enviada a juicio oral, pero se trabó en la Cámara de Casación. Luego, el juez investigó por separado los secuestros de las Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y las monjas francesas en la Iglesia de Santa Cruz; la apropiación de bienes de detenidos y el secuestro de Rodolfo Walsh, por el que ayer se ordenaron nuevas detenciones (*ver aparte*).

Ahora, el fiscal dará impulso a la parte más voluminosa del expediente, que corresponde a 614 víctimas que pasaron o fueron vistas en la ESMA. En el escrito que firmará hoy y en el que trabajó durante más de un año reclamará que se tomen declaraciones indagatorias a 256 marinos, 11 miembros del Ejército, 17 policías federales, seis integrantes de la Prefectura y cinco miembros del Servicio Penitenciario Federal. Un tercio de los acusados figura sólo con apodos o alias, pero Taiano identificó a más de 150 represores que deberían ser arrestados (en la lista podrían incluir algunos que ya están presos y otros que murieron).

La mayoría de los acusados está retirado, pero en el listado hay al menos un marino en actividad. Se trata del capitán de navío Miguel Enrique Clements, que fue jefe del Servicio de Hidrografía Naval hasta que fue denunciado por sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada como uno de los integrantes del grupo de tareas que operaba en ese centro clandestino en 1981. En ese momento la Armada decidió relevarlo del cargo pero no lo pasó a retiro. Miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos aseguraron a **Página/12** que actualmente se desempeña en la jefatura del departamento de Intereses Marítimos, que funciona en el edificio Libertad y participa en mesas de exámenes que se desarrollan en la Escuela Nacional de Náutica, que todavía está en el predio de la ESMA. Taiano también solicitará la detención del represor Ricardo Miguel Cavallo, que está preso en España a la espera de su juicio oral, planeado para dentro de algunas semanas.

Además de las indagatorias, el fiscal solicitará cerca de cuarenta medidas de pruebas, entre ellas, un reconocimiento ocular a la ESMA. También reclamará que la Armada, el Ejército y el resto de las fuerzas de seguridad envíen los legajos completos de las personas imputadas o de quienes hubieran participado en el grupo de tareas de la ESMA, además de solicitar declaraciones testimoniales a los sobrevivientes de ese centro clandestino. “Una vez que recibamos el escrito, se va a evaluar y vamos a decidir los pasos a seguir”, comentaron funcionarios del juzgado de Torres.

MENENDEZ

No al indulto

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba declaró por mayoría la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida, punto final y el decreto de indulto que benefició a Luciano Benjamín Menéndez en la causa 31-M-87 (que reúne mas de 450 causas), por la cual estuvo a punto de ser juzgado en 1989. El Tribunal respondió afirmativamente al pedido de la fiscal federal Graciela López de Filoñuk, quien el 2 de octubre de 2001 había solicitado la inconstitucionalidad de las leyes y el decreto presidencial, pero la jueza Garzón de Lascano lo había rechazado en marzo de 2003. Aunque el ex comandante del III Cuerpo está procesado y detenido por otras causas nuevas junto a otros represores, este dictamen es fundamental para poder llegar al juicio oral y público que se paralizó hace dieciséis años.



En un fallo histórico de setenta y cinco páginas, los camaristas Gustavo Becerra Ferrer, José Alejandro Mosquera, Humberto Aliaga Yofre, Ignacio Vélez Funes y el juez federal Ricardo Bustos Fierro, declararon por mayoría la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida, punto final y el Decreto presidencial 1002/89 que indultó el 10 de octubre de 1989 a Luciano Benjamín Menéndez, paralizando el juicio en su contra que debía comenzar el 25 de octubre de aquel año. Salvo Mosquera, que consideró “nulo” el indulto, los otros camaristas sostuvieron el concepto de “inconstitucionalidad”.

“Con esta decisión, que confirma lo que solicité hace cuatro años, se retrotraen todos los efectos procesales a como estaba la causa antes de dictarse las leyes y el indulto”, dijo a este diario Graciela López de Filoñuk, quien no podía ocultar su satisfacción por el fallo de la Cámara Federal, que ayer hizo lugar al pedido presentado por ella el 2 de octubre de 2001 y que fuera rechazado por la jueza Cristina Garzón de Lascano el 21 de marzo del 2003.

La fiscal federal resaltó la importancia de lo resuelto por dos motivos: el indulto era el único impedimento legal para el juzgamiento de Menéndez en la causa 31-M-87, que reúne a su vez a mas de cuatrocientas cincuenta causas con gran cantidad de pruebas y testimonios, y porque en agosto la Cámara había declarado la inconstitucionalidad de las leyes sólo en la causa Brandalisis, y ahora lo hace en la “causa madre”. “Yo necesitaba ambos hechos, porque ahora puedo reabrir la causa contra todos los que actuaron en la represión ilegal, que están denunciados en todas estas causas, y también contra su jefe máximo, que siempre se beneficiaba por el indulto.” Aunque la fiscal no pudo precisar la cantidad de personas que estaban imputadas en esta megacausa en la década del ’80, una fuente federal le dijo a este diario que llegarían a cincuenta, entre militares, policías y otros efectivos de las fuerzas de seguridad.

López de Filoñuk también destacó que Menéndez está hoy detenido y procesado por la causa “Humberto Brandalisis y otros”, junto a ocho represores, acusados del secuestro, tortura y muerte de Humberto Brandalisis, Carlos Lajas, Hilda Flora Palacios y Hugo Cardozo. Está procesado porque son investigaciones iniciadas con posterioridad al indulto de Menem.

Claudio Orosz, abogado de Hijos y querellante junto a Martín Fresneda en la causa en representación de la familia Di Toffino y Paula de Mónaco, dijo que este fallo “pone a la Justicia a la altura de las instituciones. Ahora no hay ley que consagre la impunidad, porque el dictamen rescata que todos somos iguales ante la ley”.

ORDENAN LA

Jaque

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Sergio Torres ordenó la captura de dieciséis represores que participaron en el crimen contra Rodolfo Walsh. En la tarde del 25 de marzo de 1977, el escritor fue interceptado cerca de San Juan y Entre Ríos por un grupo numeroso de personas entre los que había militares y miembros de diferentes fuerzas de seguridad. El objetivo era llevarlo a la Escuela de Mecánica de la Armada para torturarlo, pero Walsh se resistió. Después de un tiroteo, finalmente llegó a la ESMA, aunque lo habrían conducido allí sin vida. Hasta hoy, sigue desaparecido. Entre las cosas que llevaba encima cuando lo mataron, había algunos ejemplares de la *Carta a la Junta Militar* en la que el periodista denunciaba a los planificadores y ejecutores del terrorismo de Estado. “Lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes”, señalaba.

Los represores que Torres mandó a arrestar son: los marinos Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Astiz, Pablo García Velazco, Jorge Radice, Jorge Vildoza, Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías, el militar Julio César Coronel, el prefecto Héctor Febres; los policías Roberto González, Ernesto Weber, Pedro Salvia, Juan Carlos Fotea, Juan Carlos Linares y los oficiales del Servicio Penitenciario Federal Gonzalo Sánchez y Carlos Generoso. La medida también abarcaba a Enrique Yon y Roberto Naya, que fallecieron.

Acosta, Astiz, Radice, Pernías, García Velazco y Febres ya estaban presos. Vildoza tiene un viejo pedido de captura por la apropiación de un hijo de desaparecidos, por el que está prófugo. El resto está siendo indagado o buscado por el juzgado. Rolón, que había quedado en libertad luego de que la Cámara de Casación le concediera la excarcelación en otra causa hace un mes, ya regresó a la cárcel.

Según relató la compañera de Walsh, Lilia Ferreyra, ante el tribunal, el 25 de marzo de 1977 ambos salieron de su casa de San Vicente y antes de tomar el tren de las 12, el escritor se encontró con el martillero que les había vendido la propiedad, quien le entregó el boleto de compraventa. Ferreyra y Walsh se separaron en Constitución y quedaron en verse a las cinco de la tarde o luego en San Vicente. El escritor tenía que reunirse con una persona en la zona de Congreso.

Walsh no se encontró con su mujer por la tarde. Al día siguiente por la mañana, Ferreyra y la hija menor del periodista, Patricia, fueron a la casa de San Vicente. La encontraron vacía, saqueada, con algunos objetos rotos en el jardín y con impactos de balas de grueso calibre en las paredes interiores y exteriores. Entre las cosas que se llevaron, había originales de la obra inédita del escritor.

Testimonios de sobrevivientes de la ESMA y declaraciones de los mismos represores permitieron reconstruir parcialmente lo que ocurrió. Lisandro Cubas declaró que el suboficial Roberto González le aseguró en la ESMA que lo habían condecorado “por su valentía en el combate por haber sido herido en el secuestro de Walsh”. En el marco del Juicio por

CAPTURA DE LOS QUE MATARON AL AUTOR DE "OPERACION MASACRE"

mate a los asesinos de Walsh

El 25 de marzo de 1977 un grupo de tareas de la ESMA emboscó al autor de *Operación Masacre*, en San Juan y Entre Ríos. El escritor se resistió y resultó muerto en el tiroteo. Su cadáver fue llevado a la ESMA.

la Verdad, la Cámara Federal citó a González y otros integrantes del grupo de tareas de la ESMA. La mayoría no quiso hablar o negó cualquier vinculación con los hechos por los que eran interrogados. Pero González no tuvo empacho en reconocer su participación. Afirmó que había estado en el "operativo de contención" y que la patota que interceptó a Walsh la integraron entre ocho y catorce personas. Cubas relató también que a fines de marzo de 1977 escuchó en la ESMA a Juan Carlos Coronel –que era miembro del Ejército pero colaboraba con los marinos– decir: "Walsh se nos murió". "No respetó la voz de alto y le tuvimos que tirar", señaló. Otro sobreviviente aseguró que Weber, a quien le decían "220", se ufanaba ante los detenidos de haber realizado los disparos que mataron al escritor. El ex detenido Martín Grass vio el cuerpo del Walsh en la ESMA. Estaba tirado en uno de los pasillos y partido por una ráfaga de ametralladora. Su cuerpo nunca apareció.

El saqueo

En la madrugada del 26 de marzo, la casa de Walsh y Ferreyra en San Vicente fue saqueada y casi destruida. Una vecina, María Yolanda Mastruzzo, relató que poco antes de las cuatro de la mañana escuchó "voces que decían que los habitantes de la finca salieran con las manos en alto". Ella y su esposo obedecieron y encontraron que les estaban apuntando. "Había muchísima gente, todos armados y gran cantidad de vehículos, entre ellos un patrullero y una camioneta del Ejército. Una persona que tenía una boina con unos 'chirimbolos' en el costado, con un águila en la gorra y otra en el saco o la campera que llevaba nos dijo que andaban buscando a una pareja, describiéndonos cómo eran los mismos, indicándoles por la descripción que serían mis vecinos", narró la mujer. Mastruzzo reveló que un rato después escuchó un tiroteo –"parecía una guerra"–. A las siete de mañana, cuando ella y su esposo se animaron a volver a asomarse a la calle, vieron un policía que había quedado "al cuidado" de la casa y que les dijo, mate de por medio, que si venían los vecinos no les dijeran que él era policía porque "lo querían agarrar vivo". Después llegó la Brigada de Explosivos y estalló una bomba. Luego, todos se fueron. "Quiero aclarar que antes de retirarse los vehículos vimos cómo se llevaban cosas de la casa", describió.

Además de bienes y un Fiat 600, los represores de la ESMA se apropiaron de material literario y periodístico de Walsh. Muchos de esos escritos fueron vistos por detenidos en el tercer piso del casino de oficiales de la ESMA. Allí también estaba la *Carta abierta a la Junta Militar*, que Walsh había llevado al correo ese día. Sólo algunas copias llegaron a destino, además de los cinco ejemplares que Ferreyra pudo despachar. A un año del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, el autor de *Operación masacre* concluía:

"Quince mil desaparecidos, diez mil presos, cuatro mil muertos, decenas de miles de desterrados son la cifra desnuda de ese terror. Colmadas las cárceles ordinarias, crearon ustedes en las principales guarniciones del país virtuales campos de concentración donde no entra ningún juez, abogado, periodista, observador internacional. El secreto militar de los procedimientos, invocado como necesidad de la investigación, convierte a la mayoría de las detenciones en secuestros que permiten la tortura sin límite y el fusilamiento sin juicio (...) Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada".



Rodolfo Walsh, autor de la *Carta a la Junta Militar*.
El pedido de captura alcanza a 16 represores.

Represores "rebeldes"

Seis represores argentinos –entre ellos Eduardo Emilio Massera, Jorge "el Tigre" Acosta y Alfredo Astiz– fueron declarados hoy "en contumacia" (rebeldía) ante la Justicia romana, en un dictamen que abre la posibilidad de un proceso judicial en su contra por la muerte y desaparición de ciudadanos italianos en nuestro país durante la última dictadura militar. El fiscal Francesco Caporale solicitó el procesamiento de Massera, Acosta y Astiz, además de los oficiales de la Armada Jorge Raúl Vildoza, Antonio Vañek y Héctor Antonio Febres, imputados por la desaparición de Angela Aieta, Giovanni Pegoraro y su hija Susanna Pegoraro, quien estaba embarazada. Todos ellos integraban el "grupo de tareas 3.3.2", que operaba en la ESMA y el juez Marco Mancinetti debe pronunciarse ahora sobre el pedido de apertura del juicio oral y público contra los ex marinos. Según la agencia italiana ANSA, el juez Mancinetti designó un perito para examinar la documentación médica presentada por Massera y no se descarta que también disponga una pericia para establecer sus reales condiciones de salud. Acosta, Astiz, Vañek y Febres, quienes están detenidos en Argentina, fueron declarados contumaces porque no reconocían la jurisdicción italiana para juzgarlos; y Vildoza todavía está prófugo.

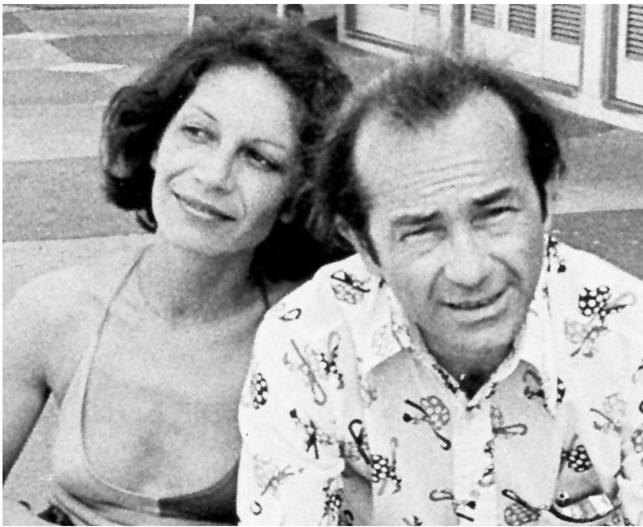
OPINION POR LILIA FERREYRA*

El último día

Hace 28 años me separé de Rodolfo en Constitución, sin saber que ese mediodía radiante de marzo iba a quedar clavado en mi memoria. Fue el último día que vi su sonrisa cuando le dije que no se olvidara de regar esa noche el almácigo de lechugas que habíamos sembrado la tarde anterior en el jardín de nuestra casa en San Vicente. Era la 1.30 cuando cruzó la calle Brasil apretando bajo un brazo el portafolio donde llevaba las primeras copias de la *Carta de un Escritor a la Junta Militar*. Había cumplido con lo que también fue su última apuesta: terminar y distribuir esa carta al cumplirse un año del nefasto gobierno de Videla, Massera y Agosti.

Los meses previos habían sido dolorosamente intensos. La muerte de su hija Vicki en un enfrentamiento con fuerzas militares y el allanamiento de la casita en el río Carapachay donde solíamos pasar los fines de semana, nos habían obligado a salir de la Capital Federal, el "territorio cercado". Así llegamos a San Vicente, en el conurbano bonaerense, donde Rodolfo, en su integralidad como intelectual y militante, imaginó el tiempo por venir trabajando en sus escritos literarios y políticos sin dejar de pertenecer a la organización Montoneros. En ese largo verano, comenzó a definir la estructura de la Carta a la Junta, pulió el cuento *Juan se iba por el río*, organizó sus papeles en carpetas con los despachos de la Agencia Clandestina de Noticias y de Cadena Informativa; otras que clasificó con los títulos de sus futuros cuentos, como *El 27* (un relato sobre su padre y su infancia en el campo), y también una en cuya carátula escribió "Los caballos", donde guardó las páginas de sus memorias sobre su relación con la política, la literatura y la vida.

La noche del 24 de marzo terminó de teclear en la Olympia portátil la última copia de la *Carta*. Había ganado la apuesta. Salimos al jardín bajo la claridad del cielo estrellado y, como tantas otras veces, señaló las constelaciones. Desde afuera, la casa, iluminada por dentro con las lámparas de querosén, se veía cálida y protectora. Caminamos por el pasto recién cortado; todo estaba listo para recibir el próximo sábado con un asado a nuestras primeras visitas: su hija Patricia con su marido y sus dos hijos, María de tres años y Mariano, recién nacido.



Al día siguiente, tomamos el tren a Constitución. Al llegar, hizo unos llamados para arreglar encuentros con compañeros que colaborarían en la distribución de la *Carta*. La primera de esas citas era caminando por San Juan, entre Sarandí y Entre Ríos. No llegó a la segunda, prevista para las 15 horas. Alrededor de las 2 de la tarde, un grupo de tareas de la ESMA lo había emboscado en las inmediaciones de la avenida San Juan. Al notar que se les escapaba, lo acribillaron con su poderoso armamento pese a que Rodolfo sólo llevaba una pistola Walther PPK calibre 22. Sobrevivientes que vieron su cuerpo en la ESMA cuentan que su torso estaba casi cortado en diagonal por la ferocidad de los impactos. Esa noche, el grupo de tareas destruyó la casa de San Vicente y robó todo lo que había en su interior. Y lo más íntimo e insustituible, sus escritos inéditos.

En 1972, al enumerar en su diario las cosas que quería, Rodolfo incluyó la "revelación de lo escondido" y la "esperanza insobornable". Hoy, la detención de los responsables de su desaparición demuestra que esa esperanza insobornable por la Justicia abre las puertas para la revelación de lo escondido, aunque hayan pasado 28 años de impunidad.

** Mujer y compañera de Rodolfo Walsh.*

Rolando Andrade



La diputada duhaldista Graciela Camaño, esposa de Luis Barrionuevo.

La duhaldista Graciela Camaño renunció a su cargo ejecutivo en el bloque peronista de la Cámara baja. “A mí me enseñaron que en política el que pierde da un paso al costado y yo estaba con los que perdieron”, explicó.

Graciela Camaño fue la primera en capitular

Por Adriana Meyer

“A mí me enseñaron que en política el que pierde da un paso al costado, y yo estaba con los que perdieron”, explicó la diputada duhaldista Graciela Camaño sobre su renuncia a la secretaría parlamentaria del bloque del PJ en la Cámara de Diputados. Rápida de reflejos, la legisladora anunció su alejamiento de la mesa de conducción, anticipándose a una nueva y previsible embestida del kirchnerismo e incluso a la sangría que seguramente sufrirá el duhaldismo como tal en la Cámara baja. “En política no recibo instrucciones maritales”, retrucó cuando le preguntaron si había conversado la decisión con su marido, Luis Barrionuevo. Sin embargo, Camaño coincidió con el sindicalista y diputado electo, quien el lunes dijo estar “feliz” por el triunfo del kirchnerismo y lo calificó de “pingüinazo”. La diputada adjudicó la derrota del duhaldismo a la “buena gestión” del presidente Néstor Kirchner y a su “actitud militante” durante la campaña, por recorrer “cada pueblo” de la provincia de Buenos Aires.

A las 16.30, cuando salió del ascensor y se encontró con casi medio centenar de periodistas, no pudo ocultar su sorpresa. “¿No hay otras noticias?”, preguntó con simulada ingenuidad. “Pensé que era lo que correspondía tras la evaluación política de lo que pasó el domingo, perteneciendo al sector de Duhalde tenía que dejar el lugar, es lo que hacemos los peronistas”, explicó Camaño ya acomodada en su luminoso despacho del piso 12. El “lugar” es la estratégica secretaría parlamentaria, el cargo desde el cual se maneja la agenda legislativa. Cuando **Página/12** le hizo notar que algunos de sus compañeros ya empezaban a cambiar de bando, respondió enfática: “Yo no, será porque soy mujer”.

Mientras la diputada daba sus razones ante la prensa, sus compañeros comenzaban a reaccionar: Domingo Vitale dejó la Secretaría de Acción Política de la bancada.

Hasta anoche, los otros dos duhaldistas de la conducción no habían decidido seguir sus pasos. A las 19 el duhaldismo volvió a reunirse en el despacho del presidente de Diputados, Eduardo Camaño, pero no lograron definir cómo seguirán agrupados ante la definición del kirchnerismo de excluirlos del bloque. El ala “dura”, que contiene a Jorge Casanovas y a Eduardo Camaño, entre otros, pugna por diferenciarse lo más posible del Frente para la Victoria. Así podría llamarse la “nueva mayoría” de la que hablan los referentes más fieles al Presidente y, en tal caso, la minoría duhaldista (que en un cálculo optimista de Graciela Camaño serían 31 legisladores) se quedaría con el sello del PJ. Graciela Camaño dio señales de que seguirá en el sector “dialoguista”. Aunque no dijo que “acompañará al que gana”, como establece la máxima peronista, aseguró que está dispuesta a “apoyar las políticas de Estado”, como por ejemplo las prórrogas a leyes sobre temas tributarios. Por lo pronto, la única certeza de los duhaldistas es un encuentro con su jefe previsto para el miércoles próximo.

OPINION

Por Mario Wainfeld

De cómo

Dos derrotas importantes sufrió el Gobierno el domingo, en un contexto triunfador. Néstor Kirchner no queda afuera de la caída porque, fiel a sí mismo, puso su cuerpo en Capital y Santa Fe. Es muy sencillo encontrar diferencias entre Hermes Binner y Mauricio Macri, pero esta nota pretende hurgar en qué tuvieron de común sus campañas, permitiéndoles batir al Presidente.

Recorramos, de todos modos, las sensibles asimetrías. Binner es un dirigente político desde su juventud y revista en el centroizquierda. Macri es un menemista reconvertido, advenedizo en la política. Binner es un sanitarista; Macri, el rico heredero de un imperio construido con malas artes. Macri se llena la boca con la palabra “gestión”, que jamás ejerció en un espacio público. Binner funda su prestigio en el modo en que administró la ciudad de Rosario en años muy difíciles y tiempos muy cambiantes.

Todo esto dicho, sus campañas y su actitud luego de conocerse el escrutinio tuvieron una serie de puntos tácticos en común. El básico fue eludir la crispación de cara a la sociedad y la frontalidad respecto del gobierno nacional. Una gestualidad de templanza (a los ojos de este cronista mucho más creíble en uno que en otro, pero eso es otro cantar) acompasó sus discursos del domingo a la noche y el lunes. No plantearon la elección como una opción de todo o nada, algo que les evitó chocar de frente con un adversario muy potente. Y, cabe suponer a la luz de cómo se votó en todo el país, conjugar mejor con una sociedad que no quiere una belicosidad permanente.

No es sencillo pensar en dirigentes más diferentes que Macri y Binner, como modelos de acción política y hasta de vida. Pero a ambos les cupo percatarse de un clima de época, que no es el de tiempos del menemismo, ni el de 2001. El actual gobierno amerita críticas y oposición, pero no es desdeñable ni digno de confrontación en un ciento por ciento. Y, acaso, el colectivo ciudadano ansía bajar las pulsaciones y, aunque no puede

MAZA, GIOJA Y DE LA SOTA FELICITARON A KIRCHNER

Llevando el triunfo al Jefe

El análisis del triunfo del domingo generó un desfile de gobernadores en la Rosada. El presidente Kirchner busca así consolidar el resultado de las urnas con el apoyo de los caciques provinciales victoriosos.

Tras conseguir el respaldo a su gestión a través de los votos, Néstor Kirchner busca ahora consolidar poder con el apoyo explícito de los gobernadores. Por eso la ronda de encuentros iniciada el martes con el bonaerense Felipe Solá y el jujeño Eduardo Fellner continuó ayer con el riojano Angel Maza, el sanjuanino José Luis Gioja y el cordobés José Manuel de la Sota, con quienes intercambió felicitaciones y analizó los resultados de las elecciones del domingo.

Kirchner había hablado con Solá de la necesidad de avanzar sobre los espacios institucionales y partidarios de la provincia, hasta el momento en manos del duhaldismo.

Con Maza, un ex ultramenemista devenido en kirchnerista, el Presidente analizó la suerte de la curtiembre Yoma y, obviamente, el hecho histórico de haber derrotado a Carlos Menem en las urnas. El gobernador riojano se quedó, además, con el dominio casi absoluto de la Legislatura unicameral. "Kirchner nos agradeció y dijo que iba a ir a La Rioja después de la Cumbre de las Américas", señaló Maza, quien confió que el Presidente también le pidió mantener armada la estructura del Frente para la Victoria.

No es un dato menor: tanto con Maza como con Gioja y De la Sota, el Presidente analizó la futura conformación del Congreso, en donde el kirchnerismo tiene quórum propio en el Senado, pero le restan algunos diputados para alcanzarlo en la Cámara baja. En ese sentido, se sabe que muchos legisladores responden a instructivas de sus respectivos gobernadores.

"Estudiaron cómo aprovechar el envión que le dieron los votos. Además, hay leyes importantes por votar y tenemos que estar todos unidos", señaló a este diario un habitante de Balcarce 50.

DyN



El gobernador de La Rioja, Angel Maza, que derrotó a Menem, ayer estuvo en la Rosada.
Hoy será el turno de Jorge Busti y del intendente cordobés Luis Juez, el transversal.

Kirchner también se reunió con De la Sota. Ambos se vanagloriaron de un pragmatismo que le permitió compartir candidatos en una misma lista y olvidar, al menos por ahora, viejos rencores. Eso sí, el Presidente no piensa dejar de lado tan fácilmente la transversalidad. Por eso su agenda tendrá hoy un lugar para Luis Juez, además de Jorge Busti. El intendente de la capital cordobesa y el gobernador entrerriano son sólo dos nombres de una nutrida agenda.

De hecho, además de los gobernadores, ayer fueron decenas las personas que visitaron el despacho presidencial para evaluar escenarios postelectoral. Estuvo el trío mentor del desembarco kirchnerista en tierras duhaldistas: los intendentes Alberto Balestrini (La Matanza), Alberto Descalzo (Ituzaingo), Julio Pereyra (Florencio Varela) y Mario Ishii (José C. Paz). Hubo felicitaciones a rolete. Se trata, al fin, del grupo de intendentes que tiempo atrás supieron responder a Eduardo Duhalde pero que para las elecciones decidieron dar el salto hacia el kirchnerismo. Se trata de un cambio de barco que ahora se espera repliquen algunos jefes municipales que en esta elección se mantuvieron bajo la férula duhaldista, como por ejemplo Hugo Curto (Tres de Febrero).

Otro de las visitas a la Rosada fue la de Alicia Kirchner, quien resultó senadora electa por Santa Cruz, donde el Frente para la Victoria ganó con el 58 por ciento de los votos. La todavía ministra de Desarrollo Social congenió con su hermano aspectos de lo que se anunciará hoy en materia de ayuda social.

En el mundillo político se generó un misterio sobre el contenido del acto, sobre todo porque se especuló que allí Kirchner anunciaría el nombre del reemplazante de Alicia, y los de José Pampuro y Rafael Bielsa, quienes abandonarán la cartera de Defensa y Relaciones Exteriores para asumir como senador y diputado respectivamente.

Si bien Kirchner es afecto a la sorpresa, en Gobierno juran y perjuran que esos anuncios no ocurrirán hasta después de la Cumbre de las Américas, que se desarrollará en Mar del Plata entre el viernes y sábado de la próxima semana.

De la Rúa recusa

Fernando de la Rúa acusó al juez federal Daniel Rafecas de actuar con "animosidad contra la Alianza" y "prejuicio político". Las definiciones del ex presidente forman parte del escrito presentado por su defensor Virgilio Loiácono. Además de distintas consideraciones, De la Rúa reclama el apartamiento del magistrado que investiga la causa por los presuntos sobornos pagados en el Senado para la aprobación de la ley de reforma laboral en el 2000. La recusación presentada ayer se realizó antes de la inspección ocular que Rafecas tiene previsto concretar en la Casa Rosada. Luego el juez debería ponerle fecha a la citación de De la Rúa.

Metáforas de Bergoglio

El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, exhortó hoy a tres mil docentes católicos a enfrentar a los "melancólicos fundamentalistas que quieren reinstalar el pasado", a la vez que se solidarizó con los trabajadores de la educación que "ganan una miseria". También propuso cinco consignas para dar batalla "al Goliat de la superioridad armada, de la ideología que no es fecunda, de los recuerdos melancólicos de tipo proustiano, de los imperios". Las definiciones se formularon en el Colegio de la Misericordia, del barrio porteño de Belgrano durante el Foro de la Educación.

Busti con papeleras

Junto a representantes de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se reunirá mañana con la embajadora de Finlandia en Buenos Aires, Ritva Jokkonen, para explicar su rechazo a la instalación de nuevas plantas productoras de celulosa en la costa uruguaya de Fray Bentos. El encuentro, pautado para las 14.30 en la sede diplomática de Finlandia, fue solicitado para aportar documentación que reafirma el planteo del impacto ambiental negativo que tendría el proyecto en el que interviene la empresa finlandesa Botnia.

ganar y cómo perder

vivir del todo una vida normal, empezar a procurarla.

Muy de otro modo obró Elisa Carrió, que terminó su campaña tratando mejor a Macri (a quien nombró "Mauricio" y con quien nada tiene que hacer en el futuro) que a Binner, su aliado virtual y, como poco, una figura estimada por una porción apreciable de sus votantes. La líder del ARI había hecho un esfuerzo por moderar su discurso apocalíptico y aportar propuestas en su campaña. También se había comprometido a no hacer denuncias durante la puja electoral. En los últimos días, pisó el palito tras una operación de baja estofa contra su aliado Enrique Olivera que el Gobierno buscó capitalizar, si es que no hizo algo más. Lilita se enredó en la trampa que le habían propuesto, denunciando, perdiendo la calma, relegando la ironía y olvidando todo lo que no fuera confrontar.

Ya el lunes, Carrió sermoneó al electorado, a quien acusó de haber avalado lo peor del Gobierno y sólo lo peor. Esa traducción, que carece de base empírica y que muchos de sus compañeros más fieles no comparten, es un penoso mensaje democrático. Un traspié electoral debe motivar introspección primero y autocrítica después. Carrió sabe, muchos de sus correligionarios y personas afines se lo dijeron, que la figura de Olivera era controvertida, no por la denuncia que se le hizo, sino por su pasado político y sus retintines de clase. También era opinable la obsesión del ARI de "ir solo" en muchos distritos y contra Binner en Santa Fe. Y, tal vez, el discurso del contrato moral no fue tan claro o tan adecuado a los tiempos como su emisora creyó.

La mayoría de los votantes de Carrió lo comprobaron encuestas previas y bocas de urna, no tienen sobre Kirchner una opinión lapidaria. Integran un conjunto muy tangente con los que optaron con Rafael Bielsa. Los operadores del Gobierno registraron esa porosidad, perceptible en más de una mesa de café. Suponer esa opción ciudadana como una lucha entre el bien y el mal fue una demasía, chocante con el perfil de los que pudieron votarla. Y, si bien se escudriña, de los que la votaron.

Sin que mediara contradicción frontal con su referente fueron sugestivas las declaraciones de Marta Maffei, la candidata a senadora por Buenos Aires, por la que tanto esfuerzo hizo Carrió. Maffei no arremetió contra el veredicto de las urnas. Prefirió definir al ARI como una "fuerza de centroizquierda", un rótulo que Lilita venía dejando de lado propugnando definiciones preideológicas. Y habló de la necesidad de articular alianzas, que (esto es innegable aunque quedó implícito) requiere más tolerancia horizontal, menos intransigencia de la que hizo gala Carrió.

El día después suele ser muy instructivo. Binner y Macri, que supieron ganarle a Kirchner por centroderecha y centroizquierda, eligieron modos útiles para seguir creciendo. Carrió –que debería aprovechar el tiempo menos excitado que se le viene para reflexionar y asumir sus equivocaciones– optó por el aislamiento.

FERROVIARIOS

Doscientos guardas del ferrocarril Roca reclamaron con una caminata sobre las vías ser reconocidos como trabajadores ferroviarios. Sucede que aunque cumplen con la tradicional tarea de controlar boletos, la empresa concesionaria (Metropolitano) los considera empleados de comercio. Por esto cobran sueldos de novecientos pesos, en lugar de los dos mil que les corresponderían, de estar encuadrados en el convenio colectivo de la Unión Ferroviaria (UF). La protesta demoró, durante la mañana, la circulación de los trenes que van de Constitución a Ezeiza. En la estación de Avellaneda, donde hicieron la caminata, la Gendarmería desplegó un operativo. Por la tarde se abrieron negociaciones entre Metropolitano y dirigentes de la UF, quienes firmaron un acta en la que la compañía se comprometió a pasarlos al convenio de la UF en seis meses. Sin embargo, los guardas se quejaron porque no habían sido consultados para firmar el acuerdo y continuaron con las medidas de fuerza. Una delegación fue recibida por la empresa y finalmente se anunció un cuarto intermedio hasta el viernes, según anunció el delegado Rubén Sobrero. Por su parte el sindicato de La Fraternidad, que había anunciado un paro para hoy, resolvió levantarlo tras llegar a un acuerdo salarial con el Ministerio de Trabajo de la Nación. La Fraternidad había pedido una mejora en los salarios de los maquinistas de Ferrobaires, del Estado bonaerense, y para las jubilaciones del sector.

Genocidio en Argentina

Hoy a las 19.30, en el Centro Cultural de la Cooperación, se presentará el libro *Genocidio en Argentina*, de la abogada Mirta Mántaras. El panel de presentación lo integrarán el escritor Osvaldo Bayer, el filósofo Rubén Dri, Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, y el abogado Ulises Gorini.

Un cruce entre Binner y Obeid que recalienta el clima santafesino

El socialista triunfante le sugirió al gobernador que pida perdón por la muerte impune de un militante en diciembre de 2001.

Desde Rosario

El hombre más votado de la provincia de Santa Fe, el diputado nacional electo por el Frente Progresista Cívico y Social Hermes Binner, respondió ayer de manera contundente al pedido de disculpas que había solicitado el gobernador Jorge Obeid. El mandatario provincial había dicho que lo recibiría a Binner "si me pide perdón por los insultos" de los que dijo haber sido víctima durante la campaña. El socialista no dudó un instante y ayer remitió una breve carta en la que le dice: "Señor gobernador: Me dirijo a usted para pedirle perdón y le envío el teléfono de la mamá de Pocho Lepratti, por si usted quiere hacer lo mismo con ella". Además le remitió el CD de León Gieco *Por favor, perdón y gracias*, que incluye un tema sobre el militante barrial asesinado en Rosario en los hechos del 19 y 20 de diciembre de 2001.

La irónica y dura misiva dirigida al gobernador Obeid encierra uno de los temas que Binner criticó en la campaña. "La falta de justicia por los siete muertos por la represión policial de diciembre", donde no se encontraron responsables políticos y uno de los jueces intervinientes terminó "premiado" con un ascenso a camarista.

Junto a este hecho, Binner señalaba sistemáticamente "la integración de la Corte Suprema de Justicia", con lo cual comparaba al máximo tribunal provincial con el nacional "en los tiempos del menemismo".

Ya en setiembre de este año, Binner había asegurado en declaraciones periodísticas que "la situación de la Justicia de Santa Fe es muy grave. No puede ser que todo quede tapado, que pase el tiempo y no se sepa nada", y ponía como ejemplo causas emblemáticas, entre las que mencionó los crímenes del 19 y 20 de diciembre de 2001, los asesinatos del militante social Claudio "Pocho" Lepratti y de la maestra Daniela Spárvoli, en los tiempos de Carlos Reutemann, y la masacre en la cárcel de Coronda, ya en el gobierno que encabeza Jorge Obeid.

"Hay una relación de afecto real entre la familia de Pocho y Binner, una cuestión de mucho respeto", dijeron personas cercanas a los Lepratti.

Lo que hay detrás de esta carta es "una relación auténtica de Binner con la familia de Pocho, con la madre y con Orlando también, que falleció el año pasado", dijo a este diario Gustavo Martínez, secretario adjunto de ATE Rosario, gremio al que pertenecía Pocho Lepratti.

Lo que muchos no conocían es que Pocho era afiliado al socialismo, y en este sentido "ese hecho nunca fue utilizado de mala manera por ese partido", agregó Martínez, uno de los dirigentes que más luchó por la memoria y la justicia para el caso del militante barrial asesinado.

Es más, el mismo domingo de las elecciones, la mamá de Pocho Lepratti llamó por teléfono a Martínez para pedirle el teléfono de Binner. "Quiero hablarle para felicitarlo por el resultado de las elecciones", dijo. Binner estuvo a fines del año pasado en Entre Ríos, en el velorio de Orlando Lepratti, el papá, con quien "había construido en muy poco tiempo una relación de mucho afecto".

Martínez agregó que "a Obeid, habría que pasarle también el teléfono de los demás familiares de los muertos, aunque no sé si a esta altura tendría algún sentido el pedido de disculpas, cuando no hubo justicia para estos casos".

Pablo Piovano



Hermes Binner, el hombre más votado en Santa Fe.
Su relación con el gobernador se fue deteriorando.

LA RELACION ENTRE MACRI Y EL GOBERNADOR ROMERO

Viejos amigos, nuevos aliados

Por Martín Piqué

Los tiempos se aceleran. Y el 2007 está más cerca de lo que parece. Basta con observar los afiches del neuquino Jorge Sobisch. "Sí Argentina, podemos", dicen sobre un slogan de campaña presidencial. La estrategia es salir a ocupar, con la mayor velocidad posible, el espacio de oposición nacional al kirchnerismo. Con su triunfo en la ciudad, Mauricio Macri sabe que ya está posicionado en ese lugar. Y ahora se sumó el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, aunque en su entorno dicen que no quiere ser candidato a presidente ni vice y que sólo busca ser senador nacional. "Es amigo personal de Macri, tiene muy buena relación con Sobisch, pero no piensa formar una alianza extrapartidaria", aclaró a *Página/12* uno de sus colaboradores. Sin embargo, los últimos pasos de Romero abren ciertos interrogantes sobre sus alineamientos futuros.

El lunes, en un reportaje al diario *El Tribuno* de Salta, que dirige su hermano Roberto, Romero festejó la victoria de Macri en Capital. "Me parece muy bien. Es el cambio. Macri viene a dar por finalizada la nefasta Alianza que comenzó en el año '96. Porque ganarle al gobierno de la ciudad e Ibarra es ganarle a los últimos resabios de esta alianza. Ahora ganó Macri, que es el cambio racional, serio", afirmó. En esa entrevista, Romero diferenció los triunfos del peronismo en Salta y Córdoba de la victoria que logró la Primera Dama en Buenos Aires. "En la provincia de Buenos Aires es un respaldo a la gestión de Kirchner. Como en Salta ganó el peronismo de Salta y en Córdoba, el de Córdoba", dijo.

Con esa frase, Romero adjudicó los éxitos del PJ en esas dos provincias –37,8 a 24,8 en Córdoba, 35,8 a 23,7 en Salta– a los gobernadores respectivos (José Manuel de la Sota y él mismo). Así dejó afuera de los méritos al Gobierno o al propio Kirchner. "Romero tiene una tercera posición. No está alineado pero tampoco patea el tablero", aseguró a **Página/12** uno de sus allegados, tras ser consultado por esas declaraciones. "No está en su cabeza ni la presidencia ni la vicepresidencia. Quiere ser senador del PJ y, sobre todo, participar en la reorganización del partido (justicialista)", agregó. En su cuidada respuesta, el asesor del mandatario salteño recordó que hace poco tiempo Romero le envió una carta a Kirchner en la que le pedía que asumiera la presidencia del PJ a nivel nacional o que convocara a internas para nombrar nuevas autoridades.

La información que dieron desde la gobernación de Salta contrasta con algunas versiones que circulan en la provincia. Según ellas, Romero estaría interesado en integrar una fórmula presidencial con Macri. "El piensa jugar dentro del peronismo. Cree que el que se va del peronismo pierde", aseguró su portavoz. **Página/12** consultó sobre el tema al vocero de Macri, Iván Pavlovsky. "Ni se habla de candidaturas. Acá se va a sumar un montón de gente que tenga como base la gestión. Y el que mejor dé, será", contestó. Cerca de Macri tienen la certeza de que el primer diputado electo de Propuesta Republicana (PRO) será el eje central de una eventual alianza de centroderecha con sectores del peronismo.

La relación entre Romero y Macri no es nueva. Tampoco es exclusivamente política. Tiempo después de perder la segunda vuelta por la Jefatura de Gobierno, Macri comenzó a viajar por el país en busca de nuevos apoyos. Uno de sus anfitriones más frecuentes fue Romero. El salteño también solía viajar a Buenos Aires, donde era periódicamente recibido por el presidente de Boca Juniors. De esas charlas, Macri se llevó una conclusión sustancial: que era imposible constituir una alternativa opositora a Kirchner con chances de ganar sin incorporar a una parte importante del peronismo.





Mauricio Macri es un viejo amigo del gobernador Romero.

Gentileza El Tribuno de Tucumán



Adrián Pérez



Luis José Bussi (izquierda), recién llegado a FR, pide "volver a las fuentes" del bussismo.
Ricardo Bussi (derecha), senador nacional y titular de FR, trató de despersonalizar su partido.

Tras la derrota, los dos hermanos Bussi se pelean

Por Alejandra Dandan

El bussismo está pasando por una guerra fratricida. Dividido entre los viejos dirigentes que apuestan a la línea sostenida por el represor Antonio Domingo Bussi y los que quieren un partido "despersonalizado", la demoledora derrota electoral del domingo pasado en Tucumán disparó una batalla interna que ahora enfrenta –a un lado y al otro– a los hermanos Ricardo y Luis José Bussi. En los últimos días, metidos en un sainete, se cruzaron reproches y acusaciones detrás de los que los sectores más entusiastas no sólo ven una debacle del partido, sino que aventuran un aún poco claro fin del bussismo.

Para los dirigentes de Fuerza Republicana (FR) las elecciones pasadas eran una prueba de fuego. Hasta ese momento, el partido creado por el represor Antonio Bussi en 1988 había ganado todas las elecciones en la capital tucumana, además de haber obtenido un mandato en la provincia en 1995. En el año 2003 con la detención de Bussi por el secuestro y desaparición del senador justicialista Guillermo Vargas Aignasse en 1976, el partido comenzó un proceso de despersonalización impulsado por el menor de sus dos hijos.

"La Bussi-dependencia se ha convertido en un problema. Nuestro partido ha sido construido basándose en un líder excluyente; es excesivamente personalista", repitió en estos días después de los resultados electorales Ricardo Argentino Bussi. De 42 años, abogado, senador nacional y, desde abril, presidente de FR, fue él quien intentó darle un carácter menos personalista a FR. Apartó de la estructura partidaria a viejos dirigentes que reemplazó por una camada más joven de centroderecha que, aunque moderada, permanece cercana a los ideales militares del padre.

> Luis José le achaca a Ricardito la derrota y pide volver a las fuentes de su padre, el represor y fundador de Fuerza Republicana, Antonio Bussi. Ricardo intentó despersonalizar el partido, a pesar de su apellido.

Su hermano Luis José, sin tradición política conocida, apareció en FR en medio de ese proceso. "Creo que fue exactamente treinta días antes de las elecciones, no más", dice su hermano Ricardo, ante la consulta de este diario. Como primogénito y hermano mayor, Luis José reclamó para sí el derecho de la herencia: cuestionó los nombres de los candidatos elegidos por el partido aunque su voz no había aparecido públicamente hasta la noche del domingo pasado.

"Hay claros responsables que llevaron una política de soberbia y de exclusión", dijo Luis José Bussi en declaraciones públicas. Esa noche, el Frente para la Victoria obtuvo 373.265 votos con los que consiguió los cuatro escaños que estaban en juego. El FR obtuvo apenas 39.735, un 6,80 por ciento por detrás de Pueblo Unido y el Frente Anticorrupción. Con esos resultados el partido de Bussi perdió la banca en la Cámara de Diputados ocupada hasta el 10 de diciembre por Francisco Torres. Los resultados, continuó Luis José Bussi, son "la prueba de que ni los republicanos votaron a Miguel Brito", candidato a diputado nacional por el bussismo. Por eso con una frase más preocupante pidió "volver a las fuentes" y la renuncia de su hermano a la presidencia del FR.

Ricardo aseguró ayer que no renunciará al partido y que peleará la gobernación en el 2007. "Yo tengo la segunda mejor imagen en popularidad en toda la provincia, detrás de la imagen del gobernador", le dijo a este diario. "Uno de los problemas de estas elecciones es que no entró la marca Bussi en ninguna de las boletas. La derrota fue realmente importante: tuvimos menos votos que cantidad de afiliados. En las próximas se elige gobernador, intendente y concejales donde pondremos en juego la marca", dijo.

Luis José también se prepara. Acompañado de Alberto Germanó, ex ministro de Gobierno de su padre, procura formar una línea llamada Fundacional para las internas del 2007. "No estando ya el dedo del fundador (Antonio Bussi) –dijo ayer a una agencia–, es necesario que los afiliados sean los que elijan a los candidatos". Y a las autoridades del partido les dedicó un homenaje al buen nombre del padre: "En vez de buscar chivos expiatorios, hagan una autocrítica, para que Tucumán no sea como la Paraguay de (Alfredo) Stroessner, donde la democracia era una quimera y FR es la gran responsable de que el oficialismo no tenga oposición".

Menem, el amigo de Maza

El gobernador de La Rioja, Angel Maza, trató de restablecer ayer los lazos que rompió con Carlos Menem al enfrentarlo y derrotarlo el último domingo en nombre del kirchnerismo en las elecciones a senador por esa provincia. El mandatario –hasta no hace mucho uno de sus incondicionales– reivindicó al ex presidente, a quien calificó como "un amigo". "La Rioja todavía lo necesita", sostuvo el mandatario, quien remarcó también que Menem "es un hombre de ley, un riojano que ha hecho historia". Maza se deshizo en elogios hacia Menem en un acto que compartió con su vice Luis Beder Herrera, quien no se quedó atrás. "Lo queremos mucho", dijo en su caso y añadió que es "un grande de la política".

EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO RESPALDO EL OPERATIVO DE SEGURIDAD

La Cumbre tiene el OK del Norte

Lino Gutiérrez habló de la satisfacción de la Casa Blanca por el operativo implementado por la llegada de Bush. Además, dijo que tenía "buen diálogo" con el Gobierno y lo felicitó por las elecciones.

El gobierno norteamericano respaldó, a través de su embajador Lino Gutiérrez, los criterios de seguridad implementados por la Argentina para la Cumbre de las Américas. "Estamos muy satisfechos de las medidas que se han tomado, estamos en buen contacto con las autoridades del Ministerio del Interior, el Ministerio de Defensa y la Policía Federal, así que anticipamos que la Cumbre será exitosa y segura". En declaraciones a dos radios porteñas, el embajador le puso incluso un cierto tono festivo a la satisfacción oficial: "El presidente (George) Bush está anticipando venir aquí y pasar un buen rato con otros líderes del hemisferio", dijo. Pero no ocultó su inquietud por las manifestaciones que se realizarán en repudio a la figura del mandatario norteamericano. Gutiérrez aseguró acordar con que "los ciudadanos expresen sus opiniones", porque "estamos en una democracia, pero la violencia –acotó– es algo que no corresponde".

Los preparativos de la Cumbre habían estado acompañados, más que de apoyos, por fuertes tironeos entre el gobierno argentino y el de Estados Unidos. La certeza de que habrá protestas callejeras es un foco de ansiedad para la administración Bush, que mantiene diferencias de fondo en la redacción del documento final que cerrará el encuentro.

Sin embargo, ayer Gutiérrez consideró que la Casa Blanca tiene "buen diálogo" con el gobierno de Kirchner. "Somos países democráticos que compartimos valores, trabajamos juntos en los problemas del hemisferio y tenemos una cooperación excelente de parte de la Argentina en la lucha contra el terrorismo", sostuvo. "Por lo general, tenemos una relación excelente", aunque "no estamos de acuerdo tal vez en todo".

Por otro lado, señaló que aunque su país no realizó un análisis "formal" acerca de los resultados de las elecciones del domingo, hubo "un proceso muy apasionante e interesante". La Argentina, señaló, "ha demostrado que sigue teniendo una democracia fuerte".

Al volver al tema de la seguridad de la Cumbre, el diplomático mostró alguna inquietud por las protestas anunciadas y señaló que "siempre los incidentes de violencia son lamentables. Nos gustaría que nos quisiera todo el mundo, pero no es así. La verdad es que para mí lo importante es que los ciudadanos tengan el derecho de expresarse y que vivan una democracia. Por supuesto, nosotros estamos de acuerdo con que ciudadanos expresen sus opiniones, pero la violencia es algo que no corresponde".

El embajador guardó todas sus palabras duras para el venezolano Hugo Chávez, a quien cuestionó por tener "un discurso que indica no mucho respeto por las minorías e instituciones democráticas".

El embajador no quiso hablar sobre la advertencia de Inglaterra a los turistas ingleses que visitan la Argentina por eventuales actos de terrorismo. Cuando lo consultaron por el tema, contestó que no quería meterse "en problemas con nuestros aliados británicos". De todas formas señaló que "sí, tiene razón en un sentido que el terrorismo internacional puede atacar en cualquier lado, en cualquier momento. Y tenemos que estar vigilantes".

DyN



El embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, se mostró conforme con el operativo de seguridad.
"Bush está anticipando venir y pasar un buen rato con otros líderes del hemisferio", dijo.

La cumbre educativa

El capítulo de la cumbre educativa, dentro de la Cumbre de los Pueblos, comenzará formalmente el miércoles 2 de noviembre. Luego de la sesión plenaria en la que se debatirá sobre "La educación pública en América: del neoliberalismo a la construcción de una alternativa popular", se pasará a deliberar en once talleres. Entre ellos: "El financiamiento de la Educación pública"; "Reformas educativas y participación de los sindicatos docentes"; "educación como derecho social, no como mercancía". Al igual que sucede en el Foro Social Mundial, las actividades son autogestionadas por las entidades convocantes. Al día siguiente, el jueves 3, antes de la Asamblea de los Pueblos, se leerán las conclusiones de los talleres. El 4 está previsto el paro nacional convocado por la CTA y la jornada continental de repudio a George W Bush. Ese día las entidades de base de Ctera, junto a las organizaciones sindicales y sociales de cada provincia, se manifestarán en contra del presidente estadounidense.

El tema será el empleo

En su preocupación por instalar la problemática laboral con fuerza en la Cumbre de Mar del Plata, el gobierno argentino prevé que la declaración final arroje resultados concretos en materia de lo que se denomina "trabajo decente". Para ello se les pedirá a los organismos financieros internacionales apoyo a la formación profesional de los trabajadores y a las pymes, las principales generadoras de empleo.

El lema de la cumbre será más que explícito: "Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática". En el gobierno argentino no disimulan la satisfacción por el título que se aleja de la temática comercial que abordaron las anteriores reuniones hemisféricas. Claro que al momento de encontrarse con los negociadores de los otros 33 países del continente se dieron cuenta de que no todos piensan de la misma forma cuando se trata de promover el empleo. Estados Unidos y Canadá son partidarios de la libertad de empresa como la mejor forma de generar trabajo y críticos de cualquier rol del Estado en la materia. "La discusión de fondo de la cumbre en lo laboral es el rol del Estado", explicó ayer uno de los funcionarios argentinos encargados de discutir el documento final. Desde el Ministerio de Trabajo que encabeza Carlos Tomada puntualizaron que la postura argentina es la de plantear un Estado activo con políticas como el impulso a las negociaciones colectivas o a la obra pública.

ESTADOS UNIDOS Y MEXICO METEN PRESION POR EL ALCA

Las cuitas del documento final

Estados Unidos parece resuelto a meter presión para incluir al ALCA en el documento final de la Cumbre de las Américas. Ayer, el embajador en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, consideró al resistido tratado de libre comercio "clave para el crecimiento de la región". Casi al mismo tiempo, el canciller mexicano, Luis Derbez, se reunía en Washington con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y su adjunto, Roberto Zoellick, y a la salida hacía sugestivas declaraciones. Aseguró que su país, Estados Unidos y Canadá están "preocupados" por las demoras en la elaboración del documento, al tiempo que consideran que incluir al ALCA en la declaración de Mar del Plata es "un objetivo primordial". El gobierno argentino, en tanto, explicó ayer que sus esfuerzos estarán puestos en incluir políticas activas para promover el empleo (*ver aparte*). Es decir, frecuencias diferentes.

No es novedad que Argentina, junto a los gobiernos de perfil progresista de la región, viene manteniendo en las distintas cumbres posiciones diferentes de las que intenta imponer la Casa Blanca. En las rondas previas de la reunión de presidentes que se realizará en Mar del Plata el 4 y 5 de noviembre resultó evidente que esta vez no será la excepción. Cada vez que los negociadores argentinos que encabeza el vicecanciller Jorge Taiana plantearon la necesidad de que el Estado mantenga un rol activo en la economía, alguien de la delegación norteamericana levantaba la mano para expresar su desacuerdo.

Así se fueron delineando los temas en los que había desacuerdo entre las partes y que quedan como potencial foco de conflicto para las rondas finales. Por ejemplo, subsidios agrícolas, la migración, la evaluación de la década del '90 y el ALCA. Por lo general, en una punta de la discusión están Estados Unidos y Canadá, del otro los países de América del Sur. Estados Unidos suele sumar el voto de algunos gobiernos de Centroamérica.

Entre los muchos temas que tocó ayer, el embajador Lino Gutiérrez habló del ALCA, el acuerdo que Estados Unidos sigue promoviendo en cada encuentro continental pese a la uniforme resistencia que encuentra en muchos de los gobiernos de la región. "A nosotros nos gustaría un ALCA con los 34 países democráticos del hemisferio participando. Lamentablemente no ha sido así, pero no nos vamos a detener, y si no se puede llegar al comercio libre por la vía multilateral, seguiremos por la vía regional o la vía bilateral", avisó.

Desde Washington, el canciller mexicano se sumó al pedido por la inclusión de una declaración a favor del ALCA en el documento de la cumbre. Y ahí aprovechó para expresar su "preocupación" por las demoras en el documento final. "No estamos ni siquiera en una declaración que se pudiera llamar semidefinitiva: existen corchetes en gran cantidad de las definiciones", reveló. Lo contrario había dicho el canciller Rafael Bielsa días atrás, cuando habló de un documento "prácticamente concluido".

El Boden 2015 cumplió su objetivo, con gran aporte de la banca oficial

El Gobierno recogió 631,6 millones de dólares con la emisión de un título en divisas que le permite hacer frente a los próximos vencimientos de deuda. Significativa ausencia de la banca privada.

El Gobierno logró colocar bonos en dólares a 10 años de plazo al 8,75 por ciento anual por un total de 631,6 millones de dólares. La particularidad de la operación fue que ocho de cada diez dólares en bonos emitidos fueron suscriptos por bancos públicos. Sebastián Palla, subsecretario de Financiamiento, explicó que eso obedeció a que existió una alta participación de inversores locales, que canalizaron sus compras a través de las entidades financieras estatales.

El Banco Nación suscribió títulos públicos por 493,9 millones de dólares, mientras que otros 25 millones fueron adquiridos por el Banco BICE. Entre los privados se anotaron el estadounidense BankBoston (53,2 millones), el Galicia (27 millones), BBVA Banco Francés (8 millones), Río (4,5 millones) y HSBC (4,4 millones).

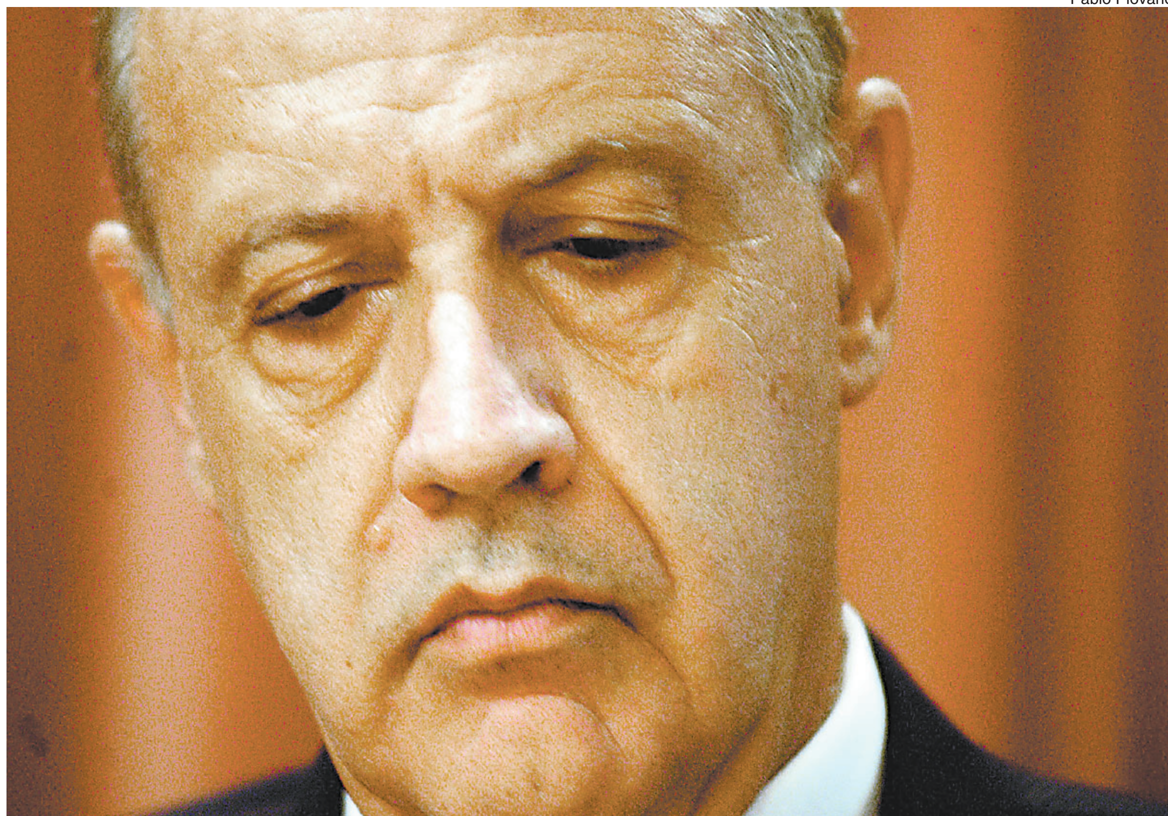
Palla dijo que la participación de inversores locales resultó "mayor a la que se registraba" en las licitaciones anteriores. Y que por ese motivo se destacó la intervención de los bancos estatales. En la city, no obstante, desconfiaban de esa aseveración. La especulación era que, mayormente, el Banco Nación le prestó al Gobierno con fondos propios con parte de los dólares adquiridos en el mercados en los últimos meses. También se mencionaba la participación del fondo fiduciario de Desarrollo Provincial. Economía desmintió que Venezuela haya comprado bonos.

Por el lado de los bancos privados, algunos ejecutivos consultados por **Página/12** comentaron que la decisión de intervenir fue, en su mayor parte, por cuenta y orden de algunos de sus clientes. Principalmente, de empresas. También hubo gerentes que decidieron comprar bonos porque, si bien la tasa ofrecida por Economía fue inferior a la que ellos pretendían, no dejaba de ser un buen negocio una inversión al 8,75 por ciento anual en dólares. Para los financistas, el Estado debió pagar una tasa de entre 9,25 y 9,5 por ciento anual, que se correspondía con el precio que tienen los bonos argentinos en el mercado.

Los fondos recaudados le permitirán a Economía seguir cumpliendo con los vencimientos de la deuda. Se estima que hasta fin de año queda un bache financiero de alrededor de 70 millones de dólares. Hace un mes se había declarado desierta la operación porque los bancos habían reclamado una tasa del 8,8 por ciento anual. En aquel momento, la emisión prevista era por 800 millones, algo superior a la que se concretó ayer. "El mercado respondió bien: que hayan venido 630 millones de dólares no es un dato menor. Es muy importante", destacó Palla.

Para Economía, la jugada de ayer adquirió relevancia, también, dado el empeoramiento en el contexto financiero internacional, donde en las últimas jornadas se notó un acelerado incremento de las tasas de interés.

Pablo Piovano



Roberto Lavagna, con un sabor agridulce. El Nación y el BICE suscribieron más de 510 millones.
Los privados sólo se hicieron presentes por montos menores. Esperaban una mayor tasa.

Bush sí que nos comprende

El gobierno de Estados Unidos será "comprensivo" con la Argentina cuando discuta un nuevo acuerdo con el FMI, debido a que el presidente George Bush sabe que el país está saliendo de "su peor crisis económica". Así lo anticipó ayer el embajador norteamericano en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, quien también manifestó su confianza en que la próxima Cumbre de las Américas resultará "exitosa". En declaraciones radiales, el diplomático sostuvo que "Estados Unidos siempre ha visto a la Argentina con comprensión y entendemos de dónde viene el país, que sufrió su peor crisis económica, y cuando lo miramos tomamos en consideración estos hechos". Luego remarcó que en el directorio del Fondo "tal vez nuestra mirada sea más comprensiva que la de otros" países. Al ser consultado sobre el combate contra la inflación, Gutiérrez dijo que la suba de precios "es un problema para todos nuestros gobiernos". "Cuando vi al presidente Néstor Kirchner la semana pasada, él notó que Estados Unidos y la Argentina tuvieron el mismo nivel de inflación el mes pasado, así que creo que es una prioridad para los dos gobiernos", expresó. Con respecto a la cumbre de presidentes, Gutiérrez afirmó que Estados Unidos está "muy satisfecho" con las medidas de seguridad adoptadas por el Gobierno.

RECOMENDACIONES ANTIINFLACIONARIAS DEL CENTRAL

Cuidar la emisión y el gasto

El Banco Central sostiene que la clave para mantener a raya la inflación es persistir en una política monetaria contractiva y sumar "políticas fiscales y salariales también consistentes" con la contención de precios. En otras palabras, frenar el gasto público y evitar las subas de salarios. La argumentación ortodoxa fue expuesta, una vez más, en el "Informe de inflación" del cuarto trimestre que la autoridad monetaria difundió a última hora de ayer.

Al igual que en el trimestre pasado, la entidad corrigió al alza el crecimiento del producto, que ahora superaría el 8 por ciento, dato que también se desprende de la tendencia ya medida por el Indec para los primeros 8 meses. De acuerdo con el organismo monetario, el motor del crecimiento entre enero y septiembre fue primero la inversión, que superará el 20 por ciento del PIB en el año, y luego el consumo. Para 2006 la proyección de la evolución del producto es conservadora: una suba del 5 por ciento. Es probable que la idea del Central sea mantener la sintonía con los números plasmados por el Ministerio de Economía en el Presupuesto, pues el consenso de consultoras y bancos para el 2006 es un crecimiento del 6 por ciento.

El Central se congratula de haber cambiado, "por primera vez" desde la salida de la crisis, la tendencia expansiva de la política monetaria. En los primeros 9 meses del año, la base monetaria se redujo "el 3,5 por ciento". Si esta contracción no tuvo efectos todavía sobre los precios se debió al "rezago natural" inducido por "los mecanismos de transmisión de la política monetaria a la economía real". Un rezago que sería de 1 a 2 años, con lo que los efectos contractivos comenzarían a notarse recién en 2006. Los mecanismos de absorción más destacados, es decir, los instrumentos utilizados por el Central para reducir la cantidad de dinero sumada básicamente por la compra de dólares, fueron, entre otros, la colocación de Letras y Notas por 10.478 millones de pesos, la realización de Pases Pasivos (tomar dinero de los bancos comerciales) por 1909 millones y el cobro de redescuentos por 6663 millones.

En contrapartida, las reservas internacionales llegaron en octubre a cerca de 26.000 millones de dólares. Esta acumulación es interpretada por el Central como una "política anticíclica". "Al igual que los bancos centrales de otros países emergentes", el BCRA está "aprovechando el contexto de liquidez internacional". El objetivo es que las reservas permitan suavizar potenciales cambios de escenario futuros. El "Informe de inflación" sostiene que los 26.000 millones acumulados alcanzaran para "cubrir en más de tres veces la deuda pública de corto plazo o un año completo de importaciones". De todas maneras, el Central estima que las reservas "están todavía debajo del nivel deseable", lo que presupone la segura continuidad de la política de sostenimiento del tipo de cambio.

Paciencia: ***Si la contracción no tuvo efectos todavía sobre los precios se debió al "rezago natural de los mecanismos de transmisión de la política monetaria".***

Respecto del comportamiento futuro de los precios, el BCRA estima que, hasta fin de año, "la inflación debería reducirse", ya que los factores coyunturales que afectaron la oferta de alimentos "deberían diluirse". No obstante la "inflación subyacente" se mantendrá. En 2006, si se consigue mantener a raya los reclamos salariales mientras se sostienen políticas monetarias y fiscales contractivas, la inflación podría reducirse.

VENEZUELA AMENAZA CON REESTATIZAR UNA ACERIA

Chávez redobló la presión a Techint

El gobierno venezolano reiteró ayer su amenaza de reestatizar la empresa siderúrgica Sidor, que tiene como principal accionista al grupo Techint. El conflicto con el principal holding argentino subió de temperatura y por estas horas hay intensas negociaciones para resolverlo. Hugo Chávez dijo anteayer que si Techint no accede a mejorar el precio al que compra materias primas para Sidor a la compañía venezolana Ferrominera Orinoco, emitirá un decreto para recuperar las acciones de la siderúrgica.

"Ya me cansé de hablar, les doy una semana. Si no se ha logrado un acuerdo justo emitiremos un decreto", advirtió Chávez. Techint controla el 60 por ciento de Sidor, mientras que el Estado venezolano posee el 30 por ciento y el 10 restante está en manos de los trabajadores. "Necesitamos hablar con nuestros socios de Sidor para acordar una nueva fórmula (de compra de materias primas a Ferrominera) o de lo contrario que nos devuelvan las acciones. Yo las compro, se las compro", añadió.

El ministro de Industrias Básicas y Minería, Víctor Alvarez, insistió en que "el presidente Chávez planteó la disposición del gobierno de llegar a un acuerdo con Sidor para reivindicar el precio del mineral de hierro. Fue muy claro al decir que si Sidor no está dispuesto a negociar, el Ejecutivo está dispuesto a comprar sus acciones". Por ahora, Techint se niega a renegociar el contrato de mineral de hierro que firmó con Ferrominera cuando su precio era de 7 dólares. El valor actual del *commodity* es de más de 14 dólares.

Sidor es el principal exportador privado de Venezuela y el mayor productor de acero de la Comunidad Andina y el cuarto de América latina. Por otra parte, Alvarez ratificó los planes del gobierno venezolano de crear una nueva siderúrgica, que provea de materiales a las obras proyectadas en la industria petrolera, de construcción de infraestructura ferroviaria y puentes.

NUEVO ENVION DEL DOLAR, QUE AYER ALCANZO UN VALOR DE 3,01 PESOS

Para arriba y sin el Banco Central

Por Maximiliano Montenegro

La divisa estadounidense alcanzó su más alto valor en 13 meses, sin intervención del Central. La demanda provendría de inversores externos que buscan retornar sus capitales a sus países de origen.

El dólar quebró la barrera de los 3 pesos (cerró a 3,01), el mayor nivel en 13 meses, y acumula en lo que va del mes una escalada de 9 centavos. La tendencia ascendente por ahora no preocupa al Gobierno que, al contrario, se muestra cómodo con un dólar firme en los 3 pesos. Sin embargo, desde la city alertan sobre el peligro de que un dólar cada vez más caro le imprima un envión adicional a la inflación. El último informe de la Unión de Bancos Suizos (UBS), una de las entidades asesoras en el canje de deuda, advierte que la política cambiaria oficial "echa nafta al fuego de la inflación" y pronostica que este año el IPC (Indice de Precios al Consumidor) superará el 12,5 por ciento.

A diferencia de lo que ocurría en los últimos tiempos, ayer el Central no empujó la cotización: cerró su balance en cero (no adquirió ni vendió dólares), cuando en los últimos 20 días acumulaba un promedio de compras diarias de 39 millones. En la víspera algunos inversores salieron a comprar divisas para participar de la licitación de Boden 2015. Pero en términos generales el dólar trepa porque, en las últimas semanas, grandes fondos de inversión venden los bonos en pesos que compraron baratos, realizan ganancias muy grandes, adquieren dólares, arman las valijas y retornan a sus seguros hogares. Sobre todo, ahora que las tasas de interés internacionales apuntan para arriba y, por lo tanto, la rentabilidad que se paga en estas latitudes de alto riesgo ya no es tan atractiva.

Si el Gobierno estuviera preocupado por el saltito del dólar, bastaría con salir a vender 50 millones, una mínima fracción de los 26.123 millones de dólares de reservas, para plancharlo. Los analistas sostienen, con razón, que sería una muy mala señal que el Central vendiera dólares, después de más de dos años ininterrumpidos de cuantiosas compras. En la misma línea hay quienes dicen que, de continuar la tendencia, la entidad comandada por Martín Redrado dejaría deslizar el tipo de cambio hasta 3,05, y que recién después buscaría frenarlo, pero sin desprenderse de reservas, a través de otras medidas de política monetaria.

Al margen de las especulaciones, lo cierto es que en el equipo económico siguen creyendo en el círculo virtuoso del dólar alto: más competitividad para la producción nacional, más recaudación vía retenciones a las exportaciones, y descreen del impacto inflacionario con el argumento de que los precios ya se ajustaron a un dólar de 3,50 (entre 2002 y 2003) y después nunca bajaron. De hecho, durante todo octubre el Central embolsó dólares –y acumuló reservas para hacer frente a futuros pagos de deuda– aun cuando los inversores se desprendían de pesos y la cotización remontaba vuelo sola.

El último informe de la UBS critica duramente esta estrategia cambiaria, compartida por Lavagna, Redrado y el propio Kirchner. "Creemos que la política cambiaria es inflacionaria", sostienen los analistas del banco suizo, en un documento titulado "Argentina: la política cambiaria echa nafta al fuego de la inflación". Advierten que con el consumo muy tonificado, un dólar en alza se trasladará a los precios. Consideran "inexplicable" que "el Banco Central haya comprado dólares en octubre durante una minicorrida contra su propia moneda". Y no ahorran palos a Redrado: "La credibilidad del Banco Central como un luchador contra la inflación se ha evaporado y vemos los precios subiendo sin una respuesta oficial significativa".

DYN



El dólar lleva acumulada una suba de nueve centavos en lo que va del mes. El Gobierno, tranquilo.
Críticas desde la city a la política cambiaria del Central y dudas sobre el impacto inflacionario.

Privatizar pasó de moda

La presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, destacó que el superávit que registra la entidad se "afianza" y permitió acallar las voces que proponían su privatización. Al hablar en el acto de conmemoración de un nuevo aniversario de la entidad, Miceli destacó que durante su gestión se pasó "de un banco que concentraba sus créditos en unos pocos al actual que se focaliza en las pymes y en el desarrollo de las economías locales y regionales, que controla y cobra lo que presta y que logró en tiempo record bancarizar a más de un millón de argentinos. Volvimos a ratificar nuestro liderazgo en el mercado y convertirnos en una herramienta fundamental para la reactivación económica de nuestro querido país". La titular de la entidad refirió también que "desde el primer día tuvimos una idea de lo que queríamos que sea el Banco Nación. Siempre tuvimos un plan y un equipo de trabajo que nos permitió llevarlo adelante. Esta idea que se plasmó en un plan nos permitió acallar, con el trabajo de todos, las voces que pedían la privatización" de la entidad.

Créditos a mano abierta

Los créditos en pesos registraron un crecimiento del 30 por ciento en lo que va de este año, destacó el presidente del Banco Central, Martín Redrado, durante un congreso internacional que se desarrolla en Madrid. En su discurso, remarcó que la Argentina "recuperó el crédito para sus ciudadanos" a partir de los avances en materia de recuperación del crédito alcanzados en los últimos doce meses, con subas en todas las líneas crediticias (consumo, comercial e hipotecario). El presidente de la autoridad monetaria destacó que la expansión en el crédito se encuentra motorizada a partir de una situación del sistema financiero de crecientes reservas, de un claro prestamista de última instancia en pesos y de una adecuada política de regulación y supervisión. Remarcó además la reducción de vulnerabilidades financieras por un nuevo marco normativo que propició una mayor diversificación y decreciente exposición al sector público. Redrado destacó también que el Banco Central continúa marcando el cambio de sesgo de la política monetaria iniciada en 2005, y contrariamente a lo ocurrido en 2003 y 2004, por primera vez se redujo la Base Monetaria en un 3,5 por ciento en términos reales.

TRAS UNA FORMULA PARA BAJAR LA CONFLICTIVIDAD

El modelo que subyuga a la UIA

Por Cledis Candelaresi

El dato resultó gratamente conmovedor para los empresarios de la Unión Industrial Argentina: desde que se instrumentó el Consejo Económico Social en España, la cantidad de horas de trabajo caídas por medidas de fuerza bajó desde 102 millones por año a sólo 2 millones. Jaime Montalvo Correa, titular de aquella entidad, no develó en detalle la fórmula mágica que permitió controlar de esa manera drástica la conflictividad social en la nación europea. Pero el resultado obtenido fue más que alentador para que los dirigentes patronales argentinos quieran replicarlas en la mesa de diálogo que pretenden habilitar con la CGT.

Tan así es que la japonesa Toyota habría reconocido que, a pesar de que los costos de producir en España son relativamente altos, "la armonía en las relaciones laborales" la alentaba a seguir radicada en esa nación comunitaria. Montalvo visitó esta semana en Buenos Aires a Julio De Vido, Roberto Lavagna y Carlos Tomada de la mano de la cúpula de la UIA y acompañado por algunos líderes cegetistas, con quienes viene cultivando una relación desde hace un par de meses.

La idea pregonada en cada despacho y frente a sus anfitriones es que el debate entre empresas y representantes de los gremialistas españoles no se hizo sobre la base de confrontar precios con salarios, sino en función de una pauta más genérica y presuntamente más ambiciosa a los fines del bienestar económico general. "La reivindicación salarial (en España) no se hace en función de la plusvalía, sino sobre la base de cómo generar más puestos de trabajo y de mejor calidad", se entusiasmaba ante este diario uno de los conductores de la Unión, recordando los dichos de Montalvo.

En otros términos, no importa cuánto se hayan degradado los sueldos frente a la corrida de los precios, que en España es mucho más modesta que en la Argentina. Lo que los trabajadores deberían priorizar según el esquema hispano es cómo su empleador puede ampliar la oferta de trabajo formal más que cómo podrá recomponer las remuneraciones de sus ocupados actuales.

Al menos algunos dirigentes de la UIA están dispuestos a inaugurar una mesa de diálogo con la CGT con la idea fuerza de que la industria ya le ganó sobradamente la disputa a la inflación. Según comentaba a este diario el representante de una alimenticia, "son pocos los trabajadores convencionados de la industria que cobren menos de 1500 pesos por mes", aunque admitió que existe una gran dispersión salarial según los rubros, la que hace que muchos básicos apenas estén por la mitad de ese monto.

En diálogo con una radio porteña, Montalvo opinó ayer que "aumentar los salarios de manera equitativa es un factor antiinflacionario". Lo que a simple vista suena a consigna progresista es en realidad un aval a recomposiciones de salarios acotadas por ese impreciso concepto de "equidad". A su juicio, que empresarios y sindicalistas consigan acordar sobre esta materia –eliminando de hecho el riesgo de medidas de fuerza– es "un mensaje para el sistema económico y los inversores". En buen romance, da la previsibilidad que tanto demandan los empresarios argentinos cuando se les plantea que es necesario invertir más.

Si esos criterios se emularán fielmente en el debate UIA-CGT, que podría incluir una tregua social por seis meses en materia de precios y salarios, no está claro. Más nítido resulta el hecho de que se descartó definitivamente la posibilidad de que el Gobierno intervenga en esta puja de manera directa, promoviendo aumentos salariales por decreto como lo hizo hasta hace pocos meses. En los últimos días, ni los dirigentes fabriles ni los sindicalistas más activos en la promoción de una mesa de diálogo mencionaron siquiera el criterio de ajustes por productividad, un parámetro difícil de aplicar en las discusiones por empresa o por sector.

En la Argentina, la pauta ineludible para definir el futuro de los sueldos parece estar limitada a la inflación, aunque todavía está por verse si se pondrá la mira en la inflación pasada o la que está por venir, aunque sea tomando como base la módica proyección del proyecto de presupuesto 2006.

Obligada a prostituirse

Una mujer de 21 años que había desaparecido a principios de mes fue hallada en un prostíbulo de Cañada de Gómez, Santa Fe, mientras que su ex novio fue detenido tras ser acusado de haberla golpeado y obligado a viajar hasta allí. La joven es de la localidad santafesina de Rincón y se había ausentado de allí el 10 de octubre. Según fuentes policiales, la mujer tenía en el cuerpo golpes y escoriaciones y debió ser atendida en un hospital de la zona, tras lo cual retornó a su casa. El local donde la encontraron se llama Montegié. En el procedimiento, ordenado por el juez de Instrucción Diego de la Torre, fue detenida la ex pareja de la mujer, René Mores, de 35 años.

Víctima en la Antártida

Fue encontrado el cuerpo del suboficial Teófilo González, el expedicionario hundido en una grieta de la Antártida hace 38 días y que aún no había sido hallado. El martes habían rescatado el cuerpo del científico Augusto Thibaud y la moto de nieve en que viajaban el 17 de septiembre pasado. Ese día, iban junto a tres hombres desde la base chilena Frei hasta la argentina Jubany, cuando los tragó una grieta de doscientos metros de profundidad. Calculan que cayeron 60 metros entre el hielo. Se presume que ambos murieron en forma instantánea. Hoy comenzará el traslado de los cuerpos a la base Palomar, de Buenos Aires.

Procesados por SW

El director de Control de la Aduana, Daniel Santana, fue procesado por "omisión de control" en la causa Southern Winds, en la que se investiga un contrabando de cocaína a España. La medida fue dictada por el juez Bernardo Vidal Durand, quien hizo la misma acusación a los ex jefe y ex subjefe de la División Drogas Peligrosas de la Aduana, José Isola y Daniel Pazos. En la causa están detenidos tres ex empleados de SW. La Aduana, por su parte, ya separó del organismo a Santana.

El fusilamiento de dos chicos se suma a la lista de la impunidad

Dos policías acusados de homicidio y otros tres imputados por encubrimiento fueron absueltos en un juicio oral, pues el fiscal no los acusó. "Los testigos fueron muy confusos", argumentó.

Por Cristian Alarcón

Las lágrimas de Nélida Galván, la mamá del Monito Galván, fueron el final anunciado de un juicio oral sin rating que terminó ayer con el peor de los resultados. El fusilamiento por la espalda de Monito y Piti, los dos pibes cuyos cadáveres aparecieron en abril de 2001 bajo el Puente Muerto de José León Suárez, quedó impune. Los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 2 de San Martín no tuvieron demasiado trabajo: la fiscalía decidió desistir de la acusación al único policía de la comisaría tercera que fue acusado por el homicidio: Marcos Bressan. A sus compañeros, otros tres bonaerenses imputados de privación ilegítima de la libertad, los consideró imposibles de acusar, ya que los asiste el beneficio de la duda al no haberse acreditado el cuerpo del delito. El fiscal Héctor Sceba aseguró: "Hicimos todo lo posible, pero corresponde que argumentemos con la verdad. Los testigos fueron confusos".

El 25 de abril de 2001 una noticia de la agencia Télam informaba sobre el hallazgo: dos cuerpos de adolescentes atados de pies y manos con cuerdas náuticas habían sido tirados desde un coche en movimiento en José León Suárez, justo abajo del Puente Negro, más conocido como Puente Muerto. La maniobra que la noche de ese día pusieron en marcha los asesinos sería de un éxito atribuible sólo a profesionales. Nunca la Justicia pudo determinar dónde habían sido asesinados de once tiros Gastón Galván y de seis tiros Miguel "Piti" Burgos: siempre se sospechó que lo había hecho un escuadrón de la muerte. A los chicos se los ultimó con balas de puntas hexagonales, capaces de liquidar con solo un disparo por su capacidad de destrucción de tejidos. A Galván le pusieron, después de muerto, una bolsa en la cabeza.

En la investigación del crimen, desde el inicio, hubo una sospecha fuerte: la Bonaerense. Esa fue la pista a la que la fiscalía decidió apostar. La causa avanzó hacia los integrantes de La Crítica, como se le decía en la época a la Comisaría 3ª, un sitio en el que lo "paralegal" era cotidiano. Pero ayer los fiscales fueron tajantes en desistir de acusar a Marcos Bressan, ex oficial de calle acusado por el homicidio junto al oficial Martín Ferreyra, que durante todo el proceso permaneció prófugo. Al mismo tiempo la fiscalía consideró que debía pedir la absolución por el beneficio de la duda para el sargento Oscar Casco, el cabo Mauricio Entivero y el cabo Eduardo Escobedo.

Rafael Yohai



El padre del Monito Galván (derecha), acompañado por otros familiares de víctimas.
Su hijo apareció muerto de once tiros en la espalda, junto a Piti Burgos, en José León Suárez.

El 26 de abril de 2001, tras la identificación de los cuerpos, el testigo Ezequiel Escalante acusó directamente a dos policías de la 3ª. Dijo que estaba en la estación de servicio Rhasa, en 202 y Panamericana, cuando vio que los chicos fueron levantados. Otro testigo, Ariel Cardozo, dijo algo parecido. Pero lo cierto es que su declaración se contradijo con la de Escalante ante el Tribunal Oral. En su momento, el testimonio de Escalante motivó el allanamiento de la seccional y el secuestro de libros de la comisaría en los que jamás aparecieron registrados Galván y Burgos. El libro de menores, que no había sido secuestrado en ese momento, desapareció luego en un extraño incendio.

La fiscalía fue clara ayer al desestimar a sus testigos: "Las disimilitudes son demasiadas". Mientras Escalante dijo que la policía subió a los chicos al móvil con dos bicicletas, Cardozo dijo haberlos visto ya sobre la camioneta y sin bicicletas. A eso se le suma que los horarios en que dicen haber visto la escena no coinciden con lo que filmó el sistema de seguridad de la Rhasa. Los tres empleados de la estación de servicio negaron haber visto ese día a los pibes. "Sus dichos son más creíbles que los de Cardozo y Escalante", concluyó la fiscalía en su argumentación final para no acusar a los bonaerenses.

La fiscalía había pedido la elevación a juicio de la causa basada en los testimonios de los presos que estuvieron en la 3ª el día en que desaparecieron Monito y Piti. Durante el juicio parecieron enloquecer: sus confusiones y diferencias de horarios y fechas los convirtieron en material útil para que uno de los defensores, Luis Carvallo Donofrio, en su alegato, se atreviera a denunciar "un complot por odio o venganza" contra sus representados.

Durante cuatro años, la investigación del crimen estuvo a cargo de un fiscal parco, pero según casi todas las opiniones, honesto y sin compromisos con la policía: Héctor Sceba. El fiscal nunca aceptó dialogar con la prensa ni permitir que información alguna se filtrara de la causa más compleja que le ha tocado investigar. Nunca antes en dos décadas los fusilamientos de menores que denunció la Suprema Corte bonaerense habían sido en esas condiciones de indefensión de las víctimas: en general se trataba de disfrazar la situación con un falso enfrentamiento.

Los padres de Piti, tras el límite de la exclusión, directamente no asistieron al juicio. Los de Monito, a pesar de su preocupación, nunca se presentaron en la causa como "particulares damnificados". Y aunque al comienzo estuvieron asesorados por una organización de derechos humanos, no tuvieron un abogado querellante que los acompañara en la investigación. La familia Galván confió en el fiscal Sceba hasta el final. Ayer, cuando terminó el juicio, en medio de un silencio que nadie se atrevió a quebrar, el fiscal intentó explicarse ante la madre de Gastón: "Era muy difícil, nos ganaron 24 horas con el lugar del crimen (nunca descubierto). Pero el compromiso sigue. Podríamos haber desistido de llegar a juicio. Pero decidimos asumir la responsabilidad. Lamentablemente esta es una enseñanza republicana para todos".

EL CRIMEN DE GARCIA BELSUNCE

Tres años después

Al cumplirse hoy tres años del asesinato de María Marta García Belsunce, en las puertas de los tribunales de San Isidro se hará un acto para reclamar justicia. "Esta vez, en lugar de reunirnos en las escalinatas del Cementerio de la Recoleta nos vamos a acercar a donde está la Justicia y donde se debe dirimir la causa por el asesinato", explicó Susan Murray. La titular de Missing Children, entidad de la cual era vicepresidenta María Marta García Belsunce, informó que el acto se iniciará a las 13. También adelantó que los asistentes portarán 36 velas, cada una en representación de los meses que pasaron desde el crimen.

Según explicó Murray, la idea fue de Elsa Schenone, quien se sumará al reclamo. A causa de las diferentes apelaciones presentadas por las partes, el expediente judicial que ya fue elevado a juicio se encuentra ahora detenido y el tribunal oral que deberá llevar el debate todavía no fue sorteado.

Además de Carlos Carrascosa, a quien se acusa de homicidio agravado, están procesados como encubridores el hermano de María Marta, Horacio García Belsunce; su medio hermano, Juan Carlos Hurtig; el padrastro, Constantino Hurtig; el cuñado, Guillermo Bártoli; su amiga Nora Burgues de Taylor; el vecino Sergio Binello; su masajista, Beatriz Michelini, y el primer médico que vio el cadáver, Juan Gauvry Gordon.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

INTERPOL ARGENTINA DETUVO A UN ITALIANO PROFUGO

Un capomafia en el conurbano

Por Horacio Cecchi

Pietro Bonanno, condenado a perpetua en Italia, vivía en una casa de Hurlingham, con identidad falsa. Fue acusado del crimen de un jefe mafioso, en una guerra entre familias sicilianas.

DyN



Pietro Bonanno se hacía llamar Raffaele Dell'Aquina y vivía en Hurlingham, con su mujer.
Los vecinos no le conocían actividad, salvo la compra y venta de algunas propiedades y de un caballo.

***"Scusi, io sono Raffaele Dell'Aquina, mi dicono il Rafa."* Ni jota de español, ni jota de sorpresa. Apenas un vago intento de defensa apelando a su nombre y apodo barrial que, ya lo sabían los sérpicos de Interpol, era falso. El martes, Pietro Armando Bonanno, de 49 años, nacido en noviembre del '56 en Trappani, Sicilia, fue detenido en su casa de Hurlingham, provincia de Buenos Aires. Fue condenado a prisión perpetua por la Justicia italiana y está prófugo de la península desde 2004. El Rafa, *il vero* Bonanno, vendría a ser para la Justicia italiana el jefe de los grupos de asalto de la familia Minore, el apellido de la mafia siciliana.**

El capo de la mafia siciliana, según las fuentes más inobjetables de la Justicia italiana, es Salvatore Minore. El apellido es sinónimo de la mafia sureña, que controla todos los negocios de la isla italiana y tiene raíces en buena parte de los negocios del sur continental. Llegar a ese punto a don Salvatore le costó sudor propio y sangre ajena. En el medio se cruzó, históricamente, otra familia con apetencias, la *famiglia* Ingoglia, con Pietro Ingoglia a la cabeza.

En esa lucha encarnizada fue que empezó a aparecer el nombre del vero Pietro Armando Bonanno. Fue a partir de una serie de trabajitos para los Minore. El primero, en el '86, cuando Bonanno era tan sólo Pietro y despuntaba las tres décadas. Para esa fecha, ya llevaba varios cuerpos cargados en su historial, pero absolutos desconocidos. Pero ese año, el Pietro ajustició a Marino Girolamo, un importante guardaespaldas y matón de la familia de los Ingoglia, para esa fecha en plena guerra desatada con los Minore. Para esa época, Italia era el paraíso de la camorra, la dranghetta, la mafia, la cosa nostra y las diferentes expresiones mafiosas peninsulares. Faltaban todavía varios años para que se desatara el festival de crímenes que derivó en el asesinato del juez antimafia por excelencia, Giovanni Falcone, y su esposa.

Tres años después, en 1989, Pietro ya era Pietro Bonanno, y la confirmación llegó con su trabajo más contundente, el que le permitió a su jefe, don Salvatore, ascender al escaño de *capo di tutti capimafia* y a la familia Minore como sinónimo de mafia siciliana. Ese año, Bonanno aguardó el paso de Pietro Ingoglia, en una ruta, montado en su moto, en una zona que él conocía como la palma de su mano: en la Trappani que lo vio nacer. Le vació el cargador de su 38 Speziale, literalmente lo cosió a balazos. La muerte de Pietro Ingoglia no sólo cerró el ciclo de guerras interfamiliares y concentró el poder mafioso en mano de don Salvatore, sino que además le abrió las puertas de la fama al nombre de Bonanno. De la fama y de sus consecuencias.

De la persecución del jefe del grupo de asalto de la Minore queda constancia por la cantidad de grandes operaciones montadas contra la mafia, en las cuales su nombre ocupaba renglones principales. En relación con Bonanno, las operaciones fueron inútiles e infructuosas porque Pietro logró mantenerse en todo momento bajo el paraguas protectivo del Padrino. En 1992, el mismo año en que fue asesinado a balazos el juez Falcone, la Justicia montó la Operación Leopardo, consistente en infiltrar sus filas, obtener datos, emplear buchones y demás. No dio resultado. Al año siguiente, la Operación Florio, que corrió la misma suerte. En el '94 la Justicia insistió con la Operación Libello. Y dos años más tarde, se lanzaron con la Omega. Los sérpicos no lograban encontrarle nada.

En 1997, en una operación cruzada entre la Polizia Antimafia italiana y el FBI, estuvieron a punto de detectar su punto débil, pero fracasaron. Recién en 2002 los investigadores lograron reflotar el crimen de Ingoglia, con arrepentidos, testigos encubiertos y buches de todo tipo. Lo detuvieron, la Corte de Apelaciones de Palermo lo condenó ese año a perpetua. Sus abogados apelaron a la Casación de Italia. Entretanto, se ganó la libertad vigilada. En 2004, la Casación confirmó la condena. Bonanno no esperó el fallo. Se fugó. El rastro lo ubicó en España, de donde salió como Raffaele Dell'Aquina. En noviembre, con esos documentos, entró a Buenos Aires en Buquebús desde Uruguay, con su esposa, Maria Rosa Daddone, sobrina de otro capo de la Minore. "Compró una casita en Hurlingham –dijo a **Página/12** el jefe de Interpol argentina, Luis Fuensalida–. No se le conoce actividad, salvo la compra y venta de algunas propiedades y de un caballo. En el barrio lo conocían como el Rafa, un tipo de perfil muy bajo. A pedido de la Justicia italiana, ubicamos sus llamadas desde dos locutorios en Hurlingham, fuimos cerrando el círculo y el martes lo detuvimos. No estaba armado ni ofreció resistencia".

Llamadas: ***"Ubicamos sus llamadas desde dos locutorios en Hurlingham. Fuimos cerrando el círculo y el martes lo detuvimos. No estaba armado ni ofreció resistencia".***

Pariente y padrino

Pietro Bonanno es pariente de Joe Bonanno, el jefe de "famiglia" neoyorquina en quien se inspiró Mario Puzo para escribir *El Padrino*. El legendario Joe eludió como nadie a la Justicia estadounidense. Movió los hilos de la mafia en ese país entre 1931 y 1966. Sin embargo, sólo pasó en la cárcel un año. "Joe Banana" o "Joe el Loco" nació en 1905 en Castellammare de Golfo, Sicilia. Ingresó a Estados Unidos en 1931, como clandestino desde Cuba. Murió en Tucson, Arizona, en 2002, de un ataque al corazón. En 1970, ninguna red criminal quería juntarse con los Bonanno. Se sabía que el FBI los investigaba con agentes infiltrados. Además, los carcomían las luchas internas, surgidas tras el retiro obligado de Joe por –tal vez– haber preparado el asesinato de un jefe rival. En los '80, el clan casi desapareció. Hasta tal punto que el FBI terminó por disolver la cuadrilla que sólo se dedicaba a seguirlos. En 1993 salió de la cárcel otro Joe, Massino, para hacerse cargo de los Bonanno. Con un manejo más cerrado y menos disputado de los intereses familiares, son en la actualidad el segundo clan más fuerte de Nueva York. A Massino le dicen "la oreja" por su habilidad para detectar peligros. Entre tráfico de heroína, apuestas ilegales y usura, se dice que facturan 20 millones de dólares anuales.

PORNOGRAFIA

Más de una treintena de usuarios de correo electrónico encontraron en sus casillas, esta semana, material pornográfico infantil, según las denuncias recibidas en la Línea de Ayuda 102 del Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes porteño. Los mensajes enviados incluyen material fotográfico de niños que tienen sexo explícito con adultos e invitaciones a formar parte de las redes y navegar por páginas de pedofilia. En el Consejo sospechan que los correos pueden ser obra de argentinos, por el lenguaje utilizado y por el dominio ".ar" de los sitios. Y sugieren a los usuarios que graben los mensajes en disquetes y los aporten como pruebas.

El ojo equivocado

La advertencia de que se quedara quieta no fue suficiente. La paciente que iba a recibir un disparo de láser en su ojo derecho se movió y el láser finalmente impactó en el izquierdo. El hecho ocurrió el 10 de marzo de 1993, en el consultorio del oftalmólogo Eduardo Thwaites Lastra, en el Primer Hospital Privado de Ojos. Allí, la mujer de 60 años debía someterse a un tratamiento en el cristalino del ojo derecho. Pero el brusco movimiento de la señora fue considerado negligencia del médico por la sala F de la Cámara Civil, que condenó al oculista, al hospital y a la empresa de medicina prepaga Medicus a pagar 15 mil pesos por daño moral.

Una ley para el delivery

Hoy se debatirá en la Legislatura porteña un proyecto de ley para regular la actividad del servicio de cadetería en motocicletas y otros vehículos. La iniciativa, presentada por Marina Pérez (Partido de la Ciudad), contempla a quienes entregan a domicilio alimentos en ciclomotores, bicicletas y furgonetas.

GRIPE AVIARIA EN TERRITORIO FRANCES DEL OCEANO INDICO

Desde el zoológico al hospital

Tres personas contrajeron la enfermedad en un zoológico de aves en Tailandia. En Croacia se confirmó la presencia del H5N1.

Se comunicaron tres casos humanos de gripe aviaria en Francia; no en el territorio continental de esa nación, sino en la isla Reunión, que forma parte de ella y está situada en el Océano Indico. Los pacientes –cuyo diagnóstico está por confirmarse– habían estado en contacto con pájaros en Tailandia, donde la enfermedad es endémica. De todos modos, la mayor inquietud empieza a centrarse en Africa, próximo destino previsible de las aves migratorias que trasmiten el virus H5N1: allí la precariedad de las condiciones sanitarias acrecienta el riesgo de trasmisión a humanos, y la precariedad de las economías hará más difícil afrontar las pérdidas que, en otros continentes, ya está causando la gripe aviaria. En Croacia, donde se confirmó que seis cisnes habían muerto por el H5N1, el sacrificio de las aves de corral de las inmediaciones implicó indemnizaciones por 100.000 euros. Las ventas de productos avícolas en Italia cayeron un 40 por ciento y un 25 por ciento en Francia, pese a que hasta ahora no hay razones sanitarias que lo justifiquen.

AFP



En China se confirmó ayer un nuevo brote entre animales.
La venta de productos avícolas en Italia cayó 40 por ciento.

Los casos en la isla Reunión corresponden a tres pacientes que entre el 12 y el 19 de este mes, junto con otras 19 personas, "habían ido a Tailandia, donde visitaron un zoológico ornitológico", precisó el ministro de Sanidad francés, Xavier Bertrand. El sábado pasado, uno de ellos fue internado en un hospital de la isla, y el lunes fue sometido a dos pruebas para detectar el virus H5N1, de las cuales una dio "positivo" y la otra "dudoso". Se espera para hoy la confirmación de los resultados en el Instituto Pasteur de París. Según Bertrand, los afectados "reciben tratamiento antiviral" y su estado es "satisfactorio".

Entretanto, se confirmó que el virus detectado el 21 en seis cisnes de Croacia es el H5N1, el más peligroso para seres humanos. De todos modos, las autoridades sanitarias eran optimistas, ya que "hemos capturado el virus a su misma entrada en el país", afirmó Vladimir Savic, jefe de Ornitología del Instituto Veterinario de Zagreb. Fueron sacrificadas todas las aves domésticas en un radio de tres kilómetros a partir de Zdenci, la localidad distante 150 kilómetros de Zagreb donde aparecieron los pájaros muertos. Las indemnizaciones a los propietarios ascienden a unos 100.000 euros.

Así las cosas, en Europa caen las ventas de productos avícolas, pese a que no se ha detectado ningún caso de contaminación y a que no existen pruebas de que el virus se transmita por vía alimentaria. En Italia, el consumo de carne de pollo bajó un 40 por ciento el mes pasado; en Francia, las ventas de aves cayeron un 25 por ciento, y los productores de *foie gras* están preocupados, ya que el 70 por ciento de ese manjar procedente del hígado del ganso se vende en la temporada navideña. Las ventas de la industria avícola europea se estiman en 15.000 millones de euros al año.

La Autoridad de Seguridad Alimentaria Europea (EFSA) recomendó a la población de ese continente no consumir huevos crudos y cocinar el pollo cuidadosamente. "No hay pruebas de que se pueda contraer el virus por la digestión, pero no podemos excluir esa posibilidad", dijo Herman Koeter, director de la EFSA.

Mientras tanto, desde China, se confirmó un nuevo brote de gripe aviaria entre animales; es el séptimo en lo que va del año y el segundo en dos semanas, esta vez en la provincia de Henan.

Pero la mayor preocupación se ubica ahora en Africa: la FAO (Organización para la Agricultura y Alimentación dependiente de Naciones Unidas) anunció la próxima llegada a ese continente de los pájaros migratorios que trasmiten el H5N1. Pocos países africanos tienen sistemas de monitoreo adecuados. Ward Hagemeijer, de la ONG Wetlands International, anticipó que "el impacto en Africa será dramáticamente diferente del impacto en Europa; y Lea Borkenhagen, de la ONG Oxfam, agregó que "la pérdida de la cría de pollos tendría un efecto devastador para la subsistencia de la región".

TEXTOS ESCRITOS POR ALUMNOS DE ESCUELAS RURALES

Los chicos y el tiempo libre

Chicos de escuelas rurales realizaron ayer una visita relámpago a la ciudad para participar de un acto del Ministerio de Educación. Originales de parajes de Chubut, La Pampa, Córdoba, Salta y Corrientes contaron qué hacen en su tiempo libre. Con lo escrito en las aulas, el ministerio hizo micros radiales que leyeron Gastón Pauls, Julieta Díaz, Rodrigo de la Serna y Gustavo Garzón, entre otros. El maestro de ceremonias fue Fabián Gianola. Era la primera vez que los chicos veían a famosos, ya que a sus pueblos escasamente llega la electricidad, lo que hace inútil la TV.

Valeria, Yanina, Joana, Micaela, Sergio, Martín, Enzo y José vinieron de Cruz del Eje, Córdoba. Ayer eran los únicos que portaban guardapolvos entre la veintena de chicos llegados de escuelas rurales. En su primera visita a la ciudad, los hicieron pasear por lugares comunes porteños: "Vimos el Cabildo, la Casa Rosada, la Plaza de Mayo, la Catedral", enumeraban. Al mediodía, fueron a comer hamburguesas en un lugar cuyo nombre habían olvidado. Solamente recordaban su primera letra, la "M". A la tarde iban "al Congreso o al Teatro Colón".

A quienes sucesivamente les preguntaban, decían que venían del paraje El Barrialito, con su tonada tirando a santiagueño. ¿Por qué se llama así? "Porque hay mucho barro", respondían con llaneza. Lo que les sobra en barro les falta en electricidad y otros servicios elementales. Los pocos pobladores se reúnen en la escuelita, la "Doctor Ernesto Molinari", cuando se toman un recreo en la cría de cabras. Esas vivencias detallaron en su relato "Mi tiempo libre", que es "hermoso para vivir con amor", según escribieron.

En el Palacio Sarmiento, sede del ministerio, cerró la emisión 2005 de Momento de Radio, un programa de Escuela y Medios de la cartera educativa. La única figura del espectáculo conocida por los chicos era Gianola, amenizador del encuentro. Juanse, de siete años, vino del paraje Cohiue, en Epuyén, Chubut. Leyó a los saltitos sus actividades campestres. Describió a su escuela como "chiquita" y dijo que necesitan "juguetes". Cuando lo dejaron, salió del salón exteriorizando un "¡qué pesado!", resumen de su aturdimiento ciudadano.

Bruno y Franco, dos de los 60 habitantes de Ingeniero Foster, en La Pampa, exaltaron en su historia al ser campestre por sobre el civil. Uno de ellos interpretaba a Alex, un chico porteño sorprendido porque en Foster no tenían teléfono ni Internet ni Playstation. "Es más divertido andar a caballo, hacer chozas de indios, jugar a las muñecas", leyó Bruno, de reluciente corte de pelo. No obstante, si les preguntaban qué hacía falta en su pueblo, los chicos no dudaban: "Internet".

Mientras sus compañeros se divertían desplazándose en las sillas mullidas y con rueditas del ministerio, Sergio leía: "A veces viene a casa el padre Julio, que nos dice que sigamos siendo humildes. Los domingos da misa en lo del Chichi Luna, que tiene la casa más grande del paraje y a (una imagen de) la Virgen de las Mercedes".

Informe: Sebastián Ochoa.

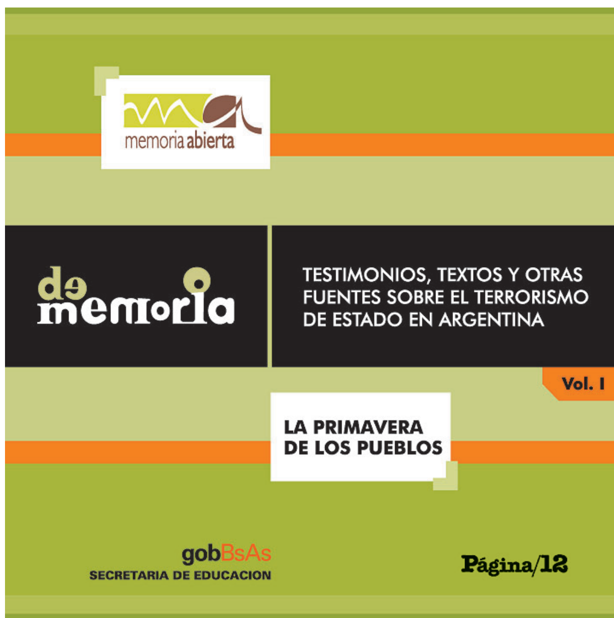


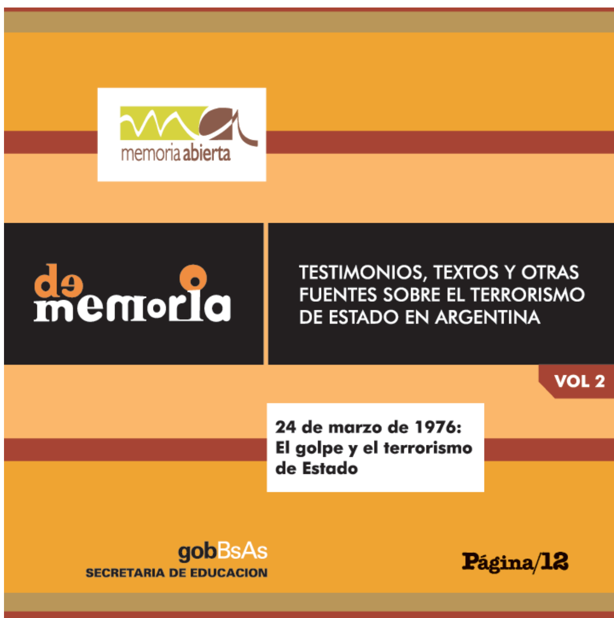
Fabián Gianola y Julieta Díaz, dos famosos, con los chicos.
También estuvieron Gastón Pauls, Gustavo Garzón y Rodrigo de la Serna.

PÁGINA/12 REGALA 3 CD ROM

de memoria

TESTIMONIOS, TEXTOS Y OTRAS FUENTES SOBRE EL TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA







1
LA PRIMAVERA
DE LOS PUEBLOS

a) Jóvenes, dictadura y democracias restringidas.
b) Renovación cultural. La generación del ’60.
c) El compromiso. La militancia política y social en los ’60 y ’70.
d) “La primavera camporista”. El peronismo, de la proscripción al poder.
e) Conflictos y debates. Problemas durante el tercer gobierno peronista.
f) Hacia la noche. El avance de las fuerzas represivas.

2
24 DE MARZO DE 1976:
EL GOLPE Y EL
TERRORISMO DE ESTADO

a) Un golpe esperado. La agudización de la crisis y las diferentes expectativas ante el avance militar.
b) El 24 de marzo de 1976. Golpe de Estado y colapso de la República.
c) El sistema represivo ilegal. Planificación y ejecución del terrorismo de Estado.
d) Terror y resistencia. Las opciones de una sociedad atravesada por el miedo.
e) Epílogo. Pasado, presente y futuro de una historia viva.

3
1983: LA TRANSICION
DEMOCRATICA Y EL
CAMINO HACIA LA JUSTICIA

a) De la guerra de Malvinas a la apertura constitucional.
b) “Con la democracia se come, se cura y se educa”.
c) “Yo no sabía nada”. La sociedad argentina frente al reconocimiento del horror.
d) “Nunca más”. El informe de la Conadep y el juicio a las juntas militares.
e) Epílogo. Para un final abierto. Verdad, justicia y memoria.

* Un recorrido virtual de la historia reciente de nuestro país.
* 3 CD Rom multimedia editados cronológicamente.
* Editado por la institución Memoria Abierta, que nuclea a A.P.D.H. - Asociación Buena Memoria - CELS - Familiares - Fund. Memoria Histórica y Social Argentina - Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) - Servicio Paz y Justicia



gobBsAs
SECRETARIA DE EDUCACION

gratis desde el lunes 31 de octubre con el diario Página/12

Washington debate sobre la tortura

El embajador de EE.UU. en Argentina, Lino Gutiérrez, defendió ese debate ante el plan de Cheney de permitirle a la CIA torturar presos.

AFP



La CIA fue denunciada por abusos con prisioneros de Guantánamo.

"El gobierno de Bush se sacó la careta", afirmó ayer el director de Human Rights Watch America (HRW), José Miguel Vivanco, acerca del pedido del vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, para que se excluya a la CIA de la prohibición para torturar a los prisioneros. Por su parte, el embajador de Estados Unidos en Argentina, Lino Gutiérrez, defendió ayer el derecho de las sociedades democráticas a discutir la tortura, en coincidencia con Cheney. Gutiérrez sostuvo que la tortura, en ciertos casos, "es un debate que en una sociedad democrática se discute".

Gutiérrez reconoció que el tema de la aprobación de la tortura "es un debate que no suena muy elegante y cristiano", pero advirtió que "la pregunta es: ¿si hay un terrorista que tiene información que pudiera resultar en la muerte de miles y no quiere hablar? Entonces, hay quienes dicen que esos métodos deben ser utilizados para salvar vidas". El embajador agregó que "es un debate que en una sociedad democrática se discute y el que decide es el Congreso, que es el cuerpo representativo de todos". Crítico de las políticas ambiguas de Estados Unidos, Vivanco declaró por su parte: "El gobierno de Bush se sacó la careta y mostró los valores que representa. Su posición exhibe claramente un doble standard: les exige una moral a otros gobiernos que la Casa Blanca no está dispuesta a cumplir". Para Vivanco, la posición de la administración republicana constituye "un retroceso en varias decenas de años en el concepto de derechos humanos aceptado por la comunidad internacional".

La polémica surgió el martes cuando Cheney le pidió al Congreso una modificación que exceptuara a organismos de inteligencia, como la Agencia Central de Inteligencia (CIA), de la prohibición de aplicar "tratos crueles, inhumanos y degradantes" en los interrogatorios a prisioneros. Dicha prohibición se encuentra en una enmienda, adjuntada a la Ley de Presupuesto y Defensa, votada por el Senado estadounidense hace 10 días, en la que se condena cualquier tipo de trato inhumano a los detenidos sin distinción de nacionalidad, territorio o circunstancias por parte de agentes del Estado norteamericano. Dicha enmienda, impulsada por el senador republicano John McCain, contó con el respaldo de 89 de 100 legisladores, entre éstos el de 47 pertenecientes al partido gobernante, afirmando así el rechazo a la tortura. La CIA ha estado implicada en un número de presuntos abusos en la base militar de Guantánamo y en Irak, y se la ha involucrado en casos en los cuales detenidos murieron durante los interrogatorios en diferentes bases militares iraquíes. Además, varias investigaciones militares culparon a la CIA de liderar un programa que hacía desaparecer a detenidos dentro del sistema de detención militar, sin registro de su custodia.

"La enmienda del Senado prohíbe en términos muy simples y absolutos el maltrato a los prisioneros por parte de agentes de los Estados Unidos. Está formulada tan ampliamente para que impida cualquier excepción y es más abarcativa que la exclusiva prohibición de la tortura", declaró el director de HRW. La propuesta de modificación de Cheney fue entregada por él mismo el pasado jueves a McCain, en compañía del director de la CIA, Porter J. Goss, y propuso que se introdujeran excepciones que abarcaran a los detenidos no estadounidenses, a los arrestados fuera de los Estados Unidos y a los que se realicen en el marco de la llamada "lucha antiterrorista" por agentes que no pertenezcan al Pentágono. "La intención del gobierno es que el Congreso no les ate las manos a la CIA y a otras agencias de inteligencia" pero "McCain rechazó la propuesta de la Casa Blanca", dijo Vivanco, quien elogió la actitud del senador cuya posición "desafía a la Casa Blanca".

Sobre el futuro de la enmienda, se informó que el viernes próximo habrá una reunión de un comité de senadores y diputados para tratar de llegar a un acuerdo acerca de la polémica legislación. Si la enmienda prospera y llega a la Casa Blanca, Bush admitió que estaría dispuesto a vetarla con lo cual caería también todo el presupuesto militar votado por un valor de 400.000 millones de dólares, que incluye los fondos necesarios para mantener las tropas estadounidenses en Irak y Afganistán. "El veto de Bush sería un enorme escándalo" en los Estados Unidos, sentenció Vivanco.

EL CONGRESO DE BOLIVIA NO LOGRA DESTRABAR LA CRISIS

Santa Cruz enciende la mecha

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Una nube de preocupación se extendía ayer sobre Bolivia, ante el nuevo fracaso del Parlamento en definir el espinoso tema del número de diputados que le corresponde a cada uno de los nueve departamentos (provincias) del país. Según un fallo del Tribunal Constitucional del 22 de septiembre, los legisladores deben redistribuir los 130 escaños de acuerdo con el censo poblacional de 2001, lo que favorecería a Santa Cruz (que ganaría 4) y Cochabamba (2) y perjudicaría a La Paz (que perdería 2), Oruro (1) y Potosí (3), lo cual es resistido por estas últimas regiones. Ante ese laberinto institucional, el presidente Eduardo Rodríguez Veltzé intenta imponer una salida salomónica: darle dos escaños a Santa Cruz y quitarle uno a Oruro y otro a Potosí, departamentos que serían "compensados" con obras de desarrollo regional.

Sin embargo, en la jornada del martes, la brigada parlamentaria cruceña se retiró a su región luego de que su proyecto de aumentarse cuatro escaños fuera rechazado y ante la perspectiva de aprobación del proyecto presidencial. Pero esto último no ocurrió y la respuesta a la crisis sigue haciéndose esperar, lo que pone en riesgo las elecciones del próximo 4 de diciembre. Según la Corte Electoral, el plazo máximo para poder reorganizar los comicios según la nueva distribución de escaños, sin alterar el cronograma vigente, vence este viernes. Ayer las sesiones se suspendieron nuevamente hasta hoy.

Con la cancha embarrada por todos los costados, los enfrentamientos regionales que vive el país amenazan con radicalizarse aún más. La senadora del MNR Helen Hayes declaró que la solución "ya no pasa por una autonomía para Santa Cruz, no pasa por un federalismo, sino por un proceso independentista... Esta nación cambá tiene la capacidad para hacer país". En tanto que el Comité Cívico cruceño –autodenominado el "gobierno moral" del departamento– señaló que "sí o sí elegirán al gobierno regional el 4 de diciembre". "Una oligarquía centralista maneja el país", disparó su presidente, Germán Antelo. Mientras los rumores sobre "la distribución por Internet de banderas independentistas cruceñas" le agregaron el condimento de dramatismo a una crisis que puede hacer trizas el acuerdo de junio, que buscaba encaminar al país hacia la normalidad a través de las elecciones generales anticipadas. Las sesiones se reiniciarán hoy, con la conciencia de que la cuenta regresiva ya comenzó.

EN EL MARCO DE LAS ADVERTENCIAS DE EE.UU.SOBRE EL PLAN NUCLEAR IRANI

Retórica explosiva de Irán con Israel

El presidente Mahmoud Ahmadinejad dijo: "Israel debería ser borrado del mapa". Tel Aviv pide que Teherán sea excluido de la ONU.

Israel debería "ser borrado del mapa". Es la nueva propuesta del presidente ultraconservador de Irán, Mahmoud Ahmadinejad, que provocó una tormenta diplomática y arriesgó así un aislamiento más profundo de su país. Como respuesta a dichas declaraciones, Israel decidió pedir ayer la expulsión de Irán de la ONU. Lo cierto es que la negativa de Teherán de reconocer oficialmente el derecho de Israel de existir es un gran obstáculo al mejoramiento de relaciones entre Irán y Occidente y la declaración echa combustible a los argumentos israelíes –y sus aliados estadounidenses– de que la República Islámica tiene intenciones de construir una bomba nuclear.

Las declaraciones de ayer –la primera explosión de un líder iraní en muchos años– no hicieron nada para disipar los temores de Israel y EE.UU. En un discurso a 4000 estudiantes radicales, que asistían a una conferencia titulada "El mundo sin sionismo", el presidente fue saludado con cánticos de "Muerte a Israel". Ahmadinejad, ex oficial de los Guardianes de la Revolución (el ejército ideológico del régimen de los ayatolas), se hizo cargo de la presidencia iraní en agosto pasado, en sustitución del reformador Mohamad Jatami. Su llegada al poder coincidió con un endurecimiento del régimen islámico y con la ruptura de relaciones diplomáticas con Tel Aviv, que fue una de las primeras acciones de la República Islámica tras su creación, en 1979. Ahmadinejad declaró a su audiencia que "los líderes de la nación musulmana que reconocen a Israel arderán en las llamas de la ira de su propia gente".

"El mundo islámico no permitirá que su enemigo histórico viva en el corazón de su tierra", continuó Ahmadinejad. Aduciendo que expresaba la opinión del anterior líder espiritual de Irán, ayatola Ruhollah Khomeini, agregó que "Israel debe ser borrado del mapa". "El imán (ayatola Khomeini) profetizó que Israel desaparecería, tal como también profetizó el fin del bloque comunista y del régimen (iraquí) de Saddam Hussein", dijo. "Con la ayuda de Dios, la erradicación de Israel se conseguirá a través de la sabiduría continuada del pueblo palestino", declaró. El presidente calificó además el conflicto de Medio Oriente como "una batalla entre el imperialismo mundial y el frente santo del mundo islámico".

El ministro del Exterior israelí, Sylvan Shalom, contraatacó declarando que las afirmaciones mostraban que Irán es un "peligro evidente y actual" y subrayó que "no es la primera vez que ese régimen (de Teherán) espera la destrucción del Estado de Israel". Agregó también que ese tipo de régimen es muy extremo y será una pesadilla para la comunidad internacional si se hace con la bomba atómica. Un vocero del Ministerio del Exterior dijo además que "el comentario enfermizo sólo reforzará aún más la preocupación sobre las ambiciones nucleares de Irán", refiriéndose al programa nuclear que Teherán se niega a abandonar y que, según Tel Aviv y Washington, no tiene fines pacíficos, como afirman los iraníes, sino militares.

Por su parte, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, encomendó a su embajador ante la ONU, Dan Gillerman, que presente la demanda para que se suprima la membresía de Irán en el organismo internacional. El viceprimer ministro, Shimon Peres, catalogó la actitud de Ahmadinejad como un "crimen contra la humanidad", que contraviene además la Carta de la ONU. "Se debe presentar una petición clara y neta al secretario general de la ONU (Kofi Annan) y al Consejo de Seguridad para obtener la expulsión de Irán de la organización", afirmó Peres en una carta abierta dirigida a Sharon. La misiva subrayó que "es inconcebible que en la dirección de un país miembro de la ONU se encuentre un hombre que hace un llamamiento al genocidio".

AFP


"El mundo islámico no dejará que su enemigo histórico viva en el corazón de su tierra", dijo Ahmadinejad.
El ministro del Exterior israelí, Sylvan Shalom, declaró que Irán es un "peligro evidente y actual".

LA JIHAD ISLAMICA REIVINDICO EL ATAQUE A ISRAEL QUE CAUSO CINCO MUERTOS

La muerte sorprendió en el mercado

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

Un atacante suicida mató a cinco civiles israelíes e hirió a otros 34 cuando se inmoló al lado de un stand de comidas en un bullicioso mercado en la ciudad norteña de Hadera, a trece kilómetros al oeste de la antigua frontera de la Línea Verde. Los enfermeros de las ambulancias y los voluntarios todavía estaban recogiendo partes de cuerpos dos horas después de la explosión.

Yosef Kahalon, de 27 años, estaba en un automóvil con su hermana justo afuera del mercado. "Escuché un estruendo", dijo. "Corrí inmediatamente al lugar de la explosión. No sé qué me hizo hacerlo. Vi a un hombre al que la sangre le emanaba de su brazo. Rasgué mi camisa y la até alrededor de la herida para detener la hemorragia. A su lado había un adolescente con esquirlas en la cara, la espalda y los brazos. Los enfermeros lo trasladaron al hospital. Hubo otro hombre al que no pude ayudar. La sangre brotaba de su estómago."

David Zarihan, un hombre de mediana edad que compra en el mercado todos los miércoles, estaba a cinco metros del puesto. "Vi a un hombre alto, oscuro, bien vestido y recién afeitado", dijo. "Parecía sospechoso. De pronto explotó. Su cuerpo recibió la mayor parte del impacto mientras cayó sobre mí. Todo se puso negro. Todo lo que podía ver era polvo y hollín." A los tres minutos, Zarihan estaba camino al hospital Hillel Haffe de Hadera, donde fue tratado por heridas superficiales. "La saqué barata", dijo, todavía visiblemente aturdido. "Pero estaré de vuelta en el mercado el miércoles que viene." Yigal Katz, otro paciente en la sala de emergencias, añadió: "Vi tales horrores. Pedazos de carne volaban en todas direcciones. Había una mujer árabe robusta comprando ahí. Creo que debe haber muerto. ¿Por qué tienen que suceder cosas así?".

En el mercado, en la esquina de las calles Rothschild y Herbert Samuel, los techos de chapa y los tirantes de madera de los puestos de comida y los de sus vecinos estaban destrozados. Verduras y frutas estaban desparramadas en la calle. Trozos de vidrio cubrían el pavimento como tormenta de hielo. Los viejos árboles de eucaliptus fueron arrancados de raíz. La Jihad Islámica se adjudicó el ataque, que se dice fue en venganza por el asesinato a manos de los israelíes de Louay Sa'adi, uno de sus comandantes de Cisjordania, en una batalla de fuego en Tulkarem, el lunes. Las fuentes de inteligencia israelíes dijeron que el terrorista suicida había salido de Qabatiya, cerca de Nablús.

Shaul Nofaz, el ministro de Defensa, prometió que Israel continuaría tratando de capturar a los militantes de la Jihad Islámica y a otros grupos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP


Cinco muertos y 34 heridos fue el saldo del ataque suicida de ayer.
La Jihad dijo que fue en respuesta al asesinato de uno de sus jefes.

MIRADOR

BRASIL

La caja de Valerio



La crisis política brasileña trascendió las fronteras del oficialismo y salpicó al principal partido opositor, el de la Social Democracia Brasileña (PSDB), cuyo presidente Eduardo Azeredo se convirtió en el cuarto líder partidario obligado a renunciar. Azeredo renunció la noche del martes acusado de recibir dinero del publicista Marcos Valerio, el mismo que alimentó la millonaria contabilidad ilegal del gobernante Partido de los Trabajadores (PT), en el origen de la crisis política brasileña. El PSDB, que gobernó Brasil en los dos anteriores mandatos con el presidente Fernando Henrique Cardoso, es el partido considerado favorito a disputarle la presidencia a Luiz Inácio Lula da Silva en 2006, con el candidato José Serra que asumió interinamente la presidencia socialdemócrata. Al mismo tiempo, el jefe de Gabinete del presidente brasileño, Gilberto Carvalho, hombre de confianza de Lula, fue involucrado nuevamente con una red de corrupción del PT por los hermanos de Celso Daniel, uno de los fundadores del PT, y ex alcalde asesinado en 2002, quienes lo acusaron de transportar dinero para sus superiores.

Por David Brooks*

Judith Miller, la reportera del *New York Times* encarcelada durante 85 días por negarse a revelar sus fuentes a un fiscal independiente que investiga a funcionarios de la Casa Blanca, ha sido elogiada por algunos como una "heroína" de la libertad de prensa, pero otros periodistas cuestionan cada vez más sus motivos y su profesionalismo. Ahora ya no sólo se trata del prestigio y credibilidad de una reportera, sino del periódico más reconocido y poderoso de Estados Unidos.

La periodista Judith Miller, que fue detenida por no revelar sus fuentes, apareció en un primer momento como una heroína. Pero sus propios colegas en EE.UU. abrieron un debate sobre su relación con el belicismo de Bush.


AFP

Judith Miller, ¿heroína o propagandista de Bush?

No hay disputa sobre el principio que se defendía: el derecho de proteger fuentes confidenciales en circunstancias en las que un periodista no puede cumplir de otra manera con su deber de informar al público. Miller ha declarado que la defensa de ese principio fue la razón por la cual rehusó cooperar con la investigación que realiza el fiscal especial Patrick Fitzgerald sobre si alguien del gobierno de George W. Bush cometió un delito al filtrar a los medios el nombre de una integrante de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), caso en el que esta semana podrían anunciarse cargos legales contra altos funcionarios de la Casa Blanca. Al negarse, un juez la encarceló hasta que decidiera cooperar.

En un principio se proyectó a Miller como una heroína. Los directores del *NYT* le dieron respaldo, junto con otros medios y organizaciones de libertades civiles. La reportera fue liberada cuando, según ella, recibió permiso directo y explícito de su fuente para revelar su identidad (fue I. Lewis Libby, jefe del equipo del vicepresidente Dick Cheney). Miller se presentó ante el gran jurado, testificó durante más de tres horas y hace una semana escribió una nota sobre esta experiencia.

Pero mientras algunos alababan a Miller, sus colegas del *NYT* y de otros medios, como *Los Angeles Times*, *Washington Post* y *Columbia Journalism Review*, llegan a decir que fue clave en la estrategia de propaganda de la Casa Blanca para promover la guerra contra Irak. El vicepresidente Dick Cheney, al lanzar la gran campaña para "vender" la guerra en septiembre de 2002, citó las notas de Miller en el *NYT* para reforzar sus argumentos de que el régimen de Saddam Hussein representaba una amenaza por sus armas de destrucción masiva. Miller escribió reportajes sobre el tema en momentos propicios para el gobierno de Bush. Entre sus fuentes clave estaba su amigo Ahmed Chalabi, el iraquí favorito de los neoconservadores del Pentágono y la Casa Blanca, que ofrecía información falsa a Miller y otros periodistas, para promover la guerra contra Hussein.

Cuando se supo que esa información era falsa, que no existían las armas de destrucción masiva, el *NYT* se vio obligado a ofrecer una disculpa pública por desinformar al público, y precisó que cinco de los seis artículos con información falsa sobre el tema fueron escritos o coescritos por Miller. De hecho, cuando Bill Keller fue nombrado nuevo editor del *NYT*, en el verano de 2003, una de sus primeras órdenes fue prohibir que Miller continuara escribiendo sobre Irak y las armas de destrucción masiva. En su propio reportaje sobre su caso legal, Miller admitió la semana pasada que "me equivoqué completamente" sobre el asunto de las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein.

Pero ya desde hace años, algunos colegas tenían problemas con ella. Craig Pyes, reportero y ganador del Premio Pulitzer, envió un memorando a editores del *NYT*, en diciembre de 2000, en que se quejó de su colaboración con Miller al elaborar un reportaje sobre Al Qaida. "Ya no estoy dispuesto a trabajar más sobre este proyecto con Judy Miller. No confío en su trabajo, su juicio, o su conducta". Pyes, ahora reportero de *Los Angeles Times*, criticó el borrador redactado por Judith Miller como "poco más que estenografía de fuentes gubernamentales, llena de afirmaciones no comprobadas y fallas de hecho", reportó el *Washington Post*.

Aunque muchos periodistas rehusaron criticarla durante su estadía en la cárcel, esto cambió tan pronto fue liberada. Algunos de sus propios editores han señalado que no eran ciertas las versiones de Miller sobre qué había hecho y a quién consultó dentro del periódico. Hasta el propio Keller informó a la redacción de su periódico, a finales de la semana pasada, que al parecer Miller había "engañado" al jefe del buró del *NYT* en Washington sobre su involucramiento en el caso de la filtración de la identidad de la agente de la CIA, Valerie Plame.

Algunos cuestionan la razones reales por las cuales Miller dijo estar dispuesta a ir a la cárcel, y han sugerido que fue para resucitar su dañada carrera. Según Miller, fue para proteger la identidad de una de sus fuentes confidenciales, pero abogados de esa misma fuente señalaron que Libby ya había dado permiso para revelar su identidad desde hace un año.

Este fin de semana, Maureen Dowd, columnista del *NYT*, escribió un artículo devastador sobre su colega, cuyo título fue "Mujer de destrucción masiva". Ahí resumió varias de las críticas sobre su papel como reportera en torno de la política bélica del presidente Bush. "Las notas de Judy sobre armas de destrucción masiva fueron demasiado bien hechas a la medida del argumento en favor de la guerra de la Casa Blanca", señaló.

Rem Reider, editor del *American Journalism Review*, comentó que "lo más preocupante es la sensación de que el *NYT* es a veces un buque sin capitán o un asilo donde los internos controlan el lugar", reportó *Los Angeles Times*. Robert Scheer, periodista y articulista, aseveró que el *NYT* realizó una "cruzada pública no sólo para proteger a Miller sino para convertirla en heroína, al ocultar que ella no estaba protegiendo el derecho del público a ser informado sino que estaba encubriendo al gobierno de Bush en su intento descarado y posiblemente criminal de desacreditar a un *silbador* (*whistle blower*, crítico interno). Ese silbador, el ex embajador Joseph C. Wilson IV, había enfurecido al gobierno al revelar la utilización de pruebas falsas de armas de destrucción masiva como justificación para la invasión de Irak", escribió en *AlterNet.*

Por cierto, cuando Miller regresó al *NYT* tras de ser liberada, estaba nerviosa y pidió que una amiga la escoltara para entrar a la redacción. Sabía que no todos sus colegas celebraban su triunfal retorno. Ahora, la credibilidad del *NYT* está en tela de juicio entre sus lectores y periodistas de este país. Varios de sus colegas creen que Miller, quien dice que tiene la intención de escribir un libro antes de regresar al *NYT*, a fin de cuentas no retornará al periódico.

Su colega, Maureen Dowd, señaló que Miller ha dicho que tiene la intención de regresar a la redacción del *NYT* para cubrir "las mismas cosas que siempre he cubierto, amenazas a nuestro país". Dowd escribió a los lectores de su columna que, "si esto llega a suceder, la institución que estaría en mayor peligro será el periódico que está en tus manos".

* *Desde Washington. De* La Jornada, *de México. Especial para* **Página/12**.

VELEZ VENCIO 2-0 AL AMERICA EN MEXICO

Victoria con v de visitante

0	**AMERICA** Ochoa; Castro, Davino, R. Rojas, O. Rojas; Giménez, Pardo, Torres; Blanco; Kléber, López. **DT:** Manuel Carrillo.
2	**VELEZ** Sessa; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; M. Zárate, Valdemarín. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Cruz Azul (local América). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 5m, Pellegrino (V); 53m, Gracián (V). **Cambios:** 29m, Ereros por Valdemarín (V); 55m, Bustos por Centurión (V); 56m, Navia por C.López (A); 73m, Villa por Suárez (A); 74m, Mendoza por Davino (A); 89m, Ladino por Ereros (V).

El equipo de Liniers golpeó dos veces, al comienzo de cada período, y se trajo del Distrito Federal un triunfo sorpresivo pero muy valioso. Pellegrino y Gracián, los goleadores.

Fotobaires



La celebración del gol de Pellegrino, el primer tanto del equipo de Liniers en el Distrito Federal.
La ventaja de 2-0 como visitante le permite a Vélez soñar con las semifinales de la Copa Sudamericana.

Vélez logró una valiosa victoria en el Distrito Federal mexicano, un triunfo que prácticamente lo deposita en las semifinales de la Copa Sudamericana, al derrotar al América con goles de Maximiliano Pellegrino y Leandro Gracián. El equipo de Liniers fue inferior a su rival durante largos pasajes del partido, pero pegó en los momentos justos para hacer un negocio sensacional, con dos goles de visitante y la definición de la serie en el José Amalfitani el próximo 2 de noviembre.

El primer golpe llegó muy pronto, cuando el equipo argentino sorprendió queriendo manejar la pelota. Un corner desde la izquierda derivó en una jugada corta y un centro sobre el área chica, que la cabeza de Pellegrino desvió hacia el arco. El arquero Ochoa dio trabajosamente rebote, pero el defensor velezano lo recogió desmarcado y lo transformó en la apertura del marcador con un remate corto.

A Vélez lo golpeó la lesión de Valdemarín (probablemente un desgarro) pasada la media hora, y sufrió hasta el final del primer tiempo los embates del conjunto local, conducido por Pardo, destilado por Cuahtémoc Blanco, con algunos aportes del Piojo Claudio López, empujando a la visita contra Sessa, que se erigió en figura en la última media hora del primer período; se destacó especialmente tapando en movimiento un bombazo de Blanco.

El segundo tiempo arrancó como predestinado: el América apretaría, Vélez aguantaría. Pero el esquema duró poco, poquito: salía Rojas desde el fondo, Gracián le robó la pelota en tres cuartos de cancha, avanzó unos pasos y a 30 metros del arco sacó un disparo formidable que se coló en un ángulo del arco de Ochoa. Fue el segundo cachetazo que Vélez le pegó al local cuando éste hacía méritos por el empate.

Tamaño golpe bastó para que el equipo local bajara los brazos y el conjunto argentino se hiciera dueño, otra vez, de la pelota y del campo, retomara el control del partido en torno de Gracián, manejara los tiempos dejando correr el reloj, soñando con las semifinales.

¿En qué andan los más grandes?

Boca ensaya equipo

El director técnico de Boca, Alfio Basile, volvió a probar ayer diferentes sistemas tácticos con vistas al compromiso del próximo sábado ante Newell's, válido por la duodécima fecha del Apertura. El entrenador incluyó en el equipo titular a Marcelo Delgado y a Guillermo Marino quienes, hasta el momento, tienen las mayores chances de reemplazar a Martín Palermo –desgarrado– y a Daniel Bilos –afectado por un cuadro bronquial–, respectivamente.

Basile también aprovechó la práctica para exigir a fondo al arquero suplente Ezequiel Medrán, quien el 10 de noviembre reemplazará a Roberto Abbondanzieri cuando Boca dispute el partido de vuelta por los cuartos de final de la Copa Sudamericana ante Internacional, de Brasil.

En el entrenamiento, los titulares vencieron 4-0 a la quinta división, con dos goles de Palacio, Insúa y Schiavi. Pese a la goleada, Medrán atajó dos de los cuatro penales cobrados a favor del conjunto titular.

Por otra parte, algunos rumores sostienen que la dirigencia de Boca comenzó a realizar gestiones, ante la posibilidad de que Bilos sea finalmente convocado por José Pekerman para el amistoso que Argentina jugará ante Inglaterra, el próximo 12 de noviembre en Suiza. Boca quiere que Bilos juegue la revancha ante Internacional en la Bombonera y recién luego viaje para sumarse al plantel de la Selección.

River prueba a Farías

Con la mira puesta en el encuentro del próximo domingo ante Central, en Rosario, el técnico de River, Reinaldo Merlo, realizaría un solo cambio en la formación titular. El delantero Ernesto Farías ingresaría en el lugar de Daniel Montenegro, según se pudo observar en la práctica que el plantel realizó ayer en el predio de Ezeiza. Además, el capitán Marcelo Gallardo volvió a entrenarse al igual que sus compañeros, luego de superar una fatiga muscular. En el ensayo táctico ordenado por Merlo, el ex Mónaco fue el conductor del equipo, y en la delantera se movieron el colombiano García y Farías, quien se recuperó del desgarro que sufrió el día de la eliminación de la Copa Sudamericana ante Corinthians de Brasil, hace casi un mes. Luego del entrenamiento, Farías indicó que "en los últimos días hemos hecho bastante en la parte física, y en estos días estoy haciendo trabajos con pelota. La lesión no me molesta y espero el partido del domingo porque el equipo necesita ganar". El delantero desestimó que sus características de juego puedan superponerse con las de García: "No creo que nos pisemos. A él le gusta tirarse atrás. Además, estoy acostumbrado a jugar con delanteros de distintas características y si me toca jugar con Falcao, trataré de generar espacios. Creo que nos podemos complementar tranquilamente". El equipo que jugaría ante los rosarinos sería con Lux; Alvarez, Talamonti, L. Fernández, Domínguez; Santana, San Martín, Zapata; Gallardo; García, Farías.

MARADONA

Diego Maradona recibirá en los próximos días un regalo muy especial en ocasión de los 45 años que cumplirá el domingo, ya que el presidente de la AFA, Julio Grondona, lo convocará para volver a la Selección, cumpliendo la función de secretario técnico, cargo similar al que ocupa en Boca, donde actúa como motivador y nexo entre los futbolistas y los dirigentes. La idea de Grondona es que Maradona aporte su experiencia y pueda atenuar rispideces entre los más veteranos del plantel y los más jóvenes, los "Pekerman boys". El entrenador ya dio su aprobación. La idea es que la cumbre entre Maradona y Grondona se lleve a cabo la semana próxima, ya que el dirigente partirá mañana rumbo a Zurich y el astro llegará hoy de Cuba, donde realizó una entrevista a Fidel Castro.

Ganó el Villarreal

Con goles de Sorin y Riquelme (de penal), Villarreal derrotó 3-2 a Betis, por la 9ª fecha de la Liga de España. Barcelona, con el ingreso del juvenil Lionel Messi en el segundo tiempo, venció 2-0 a Málaga, mientras que el Mallorca, dirigido por Héctor Cúper y con Tuzzio, Maciel y Jonás Gutiérrez como titulares, logró su segunda victoria en el certamen, superando 1-0 al Celta de Vigo. La Coruña venció 3-1 al Real Madrid: Fabricio Coloccini salió lesionado. Osasuna venció 3-2 al Athletic Bilbao. Hoy se completa la fecha con los partidos Atlético Madrid-Cádiz; Alavés-Espanyol; Real Sociedad-Getafe; Zaragoza-Racing y Valencia-Sevilla. Las posiciones: Osasuna, 18 puntos; Getafe, 17; Celta, Barcelona, 16; Real Madrid, Valencia, Villarreal, 15.

Fea caída del Inter

Con Samuel, Cambiasso, Verón (expulsado sobre el final) y Cruz entre los titulares, el Inter perdió 3-2 ante Roma y quedó a nueve puntos del Juventus, quien superó 2-0 a Sampdoria sumando la novena victoria en igual cantidad de partidos disputados. Milán venció 3-1 a Empoli, como visitante, y continúa como único escolta del conjunto dirigido por Fabio Capello. Otros resultados: Ascoli 1, Udinese 1; Cagliari 1, Livorno 1; Lazio 2, Chievo 2; Palermo 3, Lecce 0; Parma 1, Messina 1; Reggina 1, Treviso 2; Siena 0, Fiorentina 2. Las posiciones: Juventus 27; Milán 22; Fiorentina 19; Inter 18; Palermo, Chievo, Lazio, Livorno 15.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-K-T) Matutina

1	4940	8	3126	15	4728
2	2043	9	3625	16	6600
3	6262	10	8921	17	6688
4	0710	11	7023	18	8691
5	4478	12	6265	19	5788
6	6094	13	0776	20	7350
7	5158	14	9775		

Quiniela Nacional (E-B-F-Q) Vespertina

1	9370	8	2269	15	6320
2	0924	9	8289	16	7976
3	3292	10	2877	17	2329
4	9304	11	7444	18	2015
5	6490	12	9175	19	1273
6	5348	13	0933	20	8978
7	8474	14	7155		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2454	8	1562	15	5088
2	9589	9	7268	16	1270
3	5763	10	8704	17	7866
4	8204	11	6617	18	4579
5	4419	12	7342	19	7680
6	5951	13	9619	20	4910
7	4669	14	5707		

Quiniela Nacional (B-C-S-Z) Nocturna

1	9764	8	8040	15	4053
2	3129	9	7812	16	4760
3	8016	10	6159	17	4975
4	2891	11	0412	18	0724
5	7135	12	2452	19	0035
6	9074	13	5222	20	5870
7	5204	14	0415		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1875	8	7005	15	5586
2	4842	9	1093	16	8610
3	7579	10	4782	17	6632
4	5993	11	0706	18	6988
5	4498	12	5156	19	1112
6	6128	13	2744	20	7628
7	2987	14	0666		

OPINION

Por Pablo Vignone

Bernie, tienes un e-mail

Parece poco creíble el revuelo que armó el anuncio de que el gobierno de la provincia de San Luis le envió un correo electrónico al zar de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone. Especialmente porque nadie sabe si el pequeño inglés que mañana cumple 75 años no borró, en un sencillo pero emotivo acto, con la sola presión de la tecla "delete", el mentado correo.

Todo gira en torno de la presunta intención del oficialismo de la provincia puntana en "repatriar" a la Fórmula 1, que no disputa un Grand Prix en la Argentina desde 1998. Parece, también, que el éxito del Mundial de Ajedrez envalentonó a los Rodríguez Saá. Se hacía ayer este análisis: "Si pudieron invertir 15 millones de dólares en el Mundial, ¿por qué no podrían hacer lo mismo para la Fórmula 1?".

¿Una respuesta honesta? Para lograr el cometido habría que pensar en una cifra 10 a 15 veces superior, sin siquiera discutir la factibilidad del asunto. La idea pudo haber partido de algún asesor deportivo involucrado en el ajedrez que, hace tiempo ya, estuvo metido en la quinta del automovilismo, relativamente cercano al proyecto (circa 1993) de soltar la Fórmula 1 por los bosques de Palermo (que en el fondo alentaban allegados muy familiares al gobierno de entonces), pero está claro que han quedado desactualizados.

Está claro que no han entendido que la mejor manera de asegurarse una entrevista con Ecclestone (que desde hace años recibe propuestas de argentinos, que suele desechar con regularidad, como la que le enviaron hace cinco años desde Córdoba o hace tres desde Salta) habría sido dialogar con el ejecutivo argentino al que el manager inglés le consiguió un trabajo en aquel país relacionado con el automovilismo. Es el mismo ejecutivo que intentó, a mediados del 2002, un contacto entre Ecclestone y el por entonces flamante gobierno argentino, cuando el británico quiso sondear hasta qué punto estaba dispuesta la nueva administración a invertir dineros oficiales en el siempre soñado retorno, un sondeo que solamente llegó hasta el vicepresidente Scioli. El mismo ejecutivo que organizó uno de los últimos retornos de la F-1 a la Argentina a mediados de los '90.

San Luis tiene una pista asfaltada que sólo con cariño puede llamarse autódromo. Turquía estrenó circuito nuevo este año para la Fórmula 1: le costó 80 millones de dólares; China lo había hecho el año pasado, por la módica suma de 250 millones... más otros 40 millones como derecho para tener la bendita carrera. Los jeques de Bahrein pusieron 150 millones para levantar un circuito en el desierto y los propietarios del circuito de Silverstone están buscando un inversionista que quiera poner 60 millones de libras (unos 100 millones de dólares) para remodelar la pista y no quedarse fuera del Mundial, que ya tiene 19 carreras (la mayor cantidad en la historia) y otros cuatro o cinco países queriendo acceder: México, por ejemplo, ofreció (antes de Wilma) construir un circuito en Cancún...

El Grand Prix que más público convoca en el calendario es el de Australia, que junta medio millón de personas en todo el fin de semana. Pues bien: esa carrera es deficitaria. El gobierno del estado de Victoria cubre el déficit especulando con el dinero que produce el movimiento de la economía en Melbourne durante esos días. Si ese es el plan, entonces, Bernie, tienes un e-mail. Si no, ni vale la pena seguir discutiendo.

Debutó en Basilea con un triunfo sobre Alberto Martín y si llega a la final, el domingo, quedará quinto en la Carrera de la ATP, con lo que su lugar en Shanghai estará prácticamente asegurado. También ganó Nalbandian.

AFP



Guillermo Coria debutó con un triunfo en Basilea.
"Mi objetivo principal es un lugar en Shanghai", admitió.

Coria hace cuentas para colarse en el Masters

Guillermo Coria avanzó un casillero en su ambición por jugar el Masters de Shanghai, al vencer al español Alberto Martín en su debut en el torneo de Basilea, Suiza. El santafesino ocupa actualmente el sexto puesto en la Carrera de los Campeones de la ATP y si llega a la final el domingo, superaría al estadounidense Andre Agassi en el quinto lugar con sólo un torneo por jugar antes de Shanghai, el Masters Series de París-Bercy. También ganaron David Nalbandian, José Acasuso y Agustín Calleri, pero Juan Chela fue eliminado.

Coria, primer favorito del certamen, se impuso 6-2, 6-4 a Martín, y se enfrentará en octavos con el belga Kristof Vliegen. "Mi objetivo principal es un lugar en Shanghai. Realmente quiero ir", dijo Coria, que reconoció no haber jugado su mejor partido. "Estaba un poco cansado."

Nalbandian, segunda cabeza de serie en Basilea, superó con éxito su primer partido frente al croata Ivo Karlovic, un gigante de 2,08 metros, al que derrotó 6-3, 7-6 (7-4), como hiciera la semana pasada en cuartos de final en Madrid. De todas maneras, el cordobés, undécimo en la carrera, está más lejos de la posibilidad de jugar el Masters.

Los tenistas argentinos protagonizaron una buena jornada en Basilea, con las victorias de Calleri ante el rumano Razvan Sabau 6-0, 6-3 y de Acasuso frente al chileno Nicolás Massú por 4-6, 7-6 (7-3), 6-4. Sin embargo, Chela cayó ante el eslovaco Dominik Hrbaty, quinto preclasificado, quien se impuso 7-6 (9-7) y 6-2. Hrbaty podría ser un escollo para que Coria acceda a la final: en la próxima ronda se medirá con Calleri y de superarlo se encontraría con el santafesino si éste supera a Vliegen. Acasuso jugará contra el español Juan Carlos Ferrero.

En un partido que resultó todo un choque generacional, el británico Andrew Murray, de 18 años, derrotó a su veterano compatriota Tim Henman, de 31, 6-2, 5-7, 7-6 (7-4). "No es muy frecuente que se enfrenten dos británicos –dijo Henman–. Argentinos o españoles lo hacen todas las semanas, porque hay muchos en este deporte. Nosotros necesitamos eso también." El tenis, vale aclararlo, nació en Inglaterra.

En Lyon, Gastón Gaudio, quien aún mantiene chances matemáticas de clasificarse para el Masters, se medirá hoy con el juvenil francés Gael Monfils por los octavos de final. Sólo se enfrentaron una vez este año, en Doha, y la victoria fue para el joven galo. También por los octavos, pero en San Petersburgo (el tercer torneo ATP indoor que se juega esta semana), Juan Mónaco jugará contra el español Fernando Verdasco, a quien ya venció dos veces. Además, Gisela Dulko, la jugadora número uno del tenis argentino, se encontrará hoy con la japonesa Ai Sugiyama en uno de los partidos de los octavos de final del abierto de Linz, en Austria.

PRIMERA PERSONA

Por **Aníbal Ford** (docente e investigador)

Entre las cosas que he leído últimamente y más me interesan está el libro de Ricardo Piglia **El último lector.** Creo que se trata de un ingreso sumamente inteligente a los problemas vinculados con la literatura y las estructuras de la narración. A través de la experiencia de los lectores de escritores tan diversos como Kafka, Chandler, Tolstoi y Borges (y de personas que dialogaron constantemente con esa forma de conocimiento que son los textos, como puede ser el caso del Che Guevara), el autor hace una formidable exploración de un tema actual y controvertido.

DANIEL JAYO

ADOLESCER



El director y los actores de Como un avión estrellado, que se estrena hoy, aceptan el juego de juntarse en una escuela secundaria para analizar de qué están hechos los jóvenes que retrata la película. Y explican qué es eso de la "tardoadolescencia".

"No está mal

POR JULIAN GORODISCHER

En su segundo largometraje, el director de *Nadar solo* vuelve a su tema excluyente, la adolescencia, y junto a los actores Santiago Pedrero e Ignacio Rogers reflexiona sobre esa edad.

Lo inspiran el canto melancólico de Morrisey, las facciones perfectas de River Phoenix y el archifamoso Holden Caulfield de *El cazador oculto*, la criatura más errante de J. D. Salinger. ¿Hace falta decir su nombre? Ezequiel Acuña es el cineasta de la adolescencia tardía, autodefinido, a los 29, como un *tardoadolescente*, fijado en tópicos y espacios como el cuarto cerrado con llave, el colegio, el recital de una bandita de rock, el fanzine (que diseñó para promocionar su primera película) y, sobre todo, el amor contrariado, en escenas de jóvenes muy solos como Nico (Ignacio Rogers) en la flamante *Como un avión estrellado*, que se estrena hoy. A Nico se lo ubica caminando o extraviado en la disquería, con la mirada perdida, la cabeza entre los auriculares del walkman, huérfano, tartamudo, limitado al contacto con el ser amado, pero sólo en fantasías.

Esa misma soledad y su romance frustrado llenaban la existencia del protagonista de *Nadar solo*, la primera película de Acuña, cuya imagen *leitmotiv* fue la de Nicolás Mateo (Martín) flotando bajo el agua en posición fetal, como si no hubiera nacido todavía. Así se presentan sus criaturas: en el absoluto desamparo, parecido al de Holden en *El cazador oculto*, cuando se fugaba de casa y deambulaba por una Nueva York dormida. Y Ezequiel Acuña, con la *humitas* del verdadero artista, blanquea desde el vamos que cualquier parecido con la obra de Salinger o con *Rapado*, de su admirado Martín Rejtman, nunca será mera coincidencia. ¿Cómo podría ser casual el parecido después de haber visto *Rapado* 17 veces y convencerse de que quería contar ese crecimiento trunco, ese refugio que protege del mundo, esos amores diseñados para sufrir? "Tal vez no esté tan mal reservar esa edad para sufrir –admite Acuña–, para poder vivir después otras cosas."

El encuentro con Acuña, con su actor fetiche Santiago Pedrero (ex *Verano del '98*) y el debutante en cine Ignacio Rogers, que ya protagonizó en teatro *El adolescente* (dirigido por Federico León), se concreta en la puerta de un colegio donde los mármoles, las escaleras, los peinados y las risas recuerdan una sensibilidad perdida para todos los presentes. Menos para Ignacio, tan joven. La idea es que se inspiren en el aire estudiantil que los rodea y logren concentrarse en un solo tema. ¿La excusa? Hablar de los adolescentes de ficción, de su propia existencia como *tardoadolescentes* en busca de compensaciones, de una ley propia que exige vivir más tarde (cada vez más tarde, y cada vez abarcando a más gente) lo que otros *avivados* conocieron a su justo tiempo. Hablarán, por qué no, de adolescentes que funcionan como musas, de otros que se parecen demasiado a la propia vida, de los que alguna vez fuimos, de algunos más que podrían definir a una generación post Cromañón marcada por la agonía que se expresa en los chicos de Acuña. ¿No hay futuro?

Acuña: "Uno escribe y filma sobre lo que ve y lo que conoce; yo no ligaría mis personajes a Cromañón, no interpreto mis películas desde lo político".

Ezequiel Acuña: –Uno escribe y filma sobre lo que ve y lo que conoce. Yo no los ligaría a Cromañón... el amor sin sufrimiento no tiene gracia. No interpreto mis películas desde un lugar político.

–¿Por qué seguir hablando de adolescencia a los 29?

E. A.: –Sigo siendo adolescente; el día en que me empiece a gustar el Chango Spasiuk dejaré de serlo. Ojo, no me interesa esa estupidez del eterno adolescente, con esa cosa melancólica. Me interesa la gente en crecimiento, sin dominio de sus cuerpos. El que está viendo si una lapicera se agarra con la mano derecha o con la izquierda. Me gusta pensar en una *tardoadolescencia*, que es llegar tarde a escuchar a Los Ramones, por ejemplo. Es darte cuenta después de lo que correspondía.

–¿Cómo se define el amor contrariado?

Ignacio Rogers: –Como una historia de amor de una sola persona: el amor pasa solamente por Nico (su personaje en *Como un avión...*). Es todo lo que uno, estando solo, se imagina....

Santiago Pedrero: –Si juzgamos a la chica (Manuela Martelli) por rechazarlo, ¡sería remachista! Conozco chicas que vieron la película y se enojaron por el comentario de que la mina es una hija de puta. Simplementeno le gusta ese chico, Nico. ¿Por qué el personaje de la mujer tendría que estar con él? No es mala por no estar con él...

¿Qué adolescentes les resultan estimulantes para contar historias? A Ezequiel Acuña le impresionó la mirada áspera, cruda, de la obra teatral *El adolescente*, de Federico León, y lo marcaron otros chicos sufrientes como el cataléptico River Phoenix de *Mi mundo privado*, o el "pibe que descubre cosas demasiado tarde" –dice– en *Jack Frusciante se fue del grupo*, del italiano Enrico Brizzi, o los nacidos para matar y/o morir de la película *Elephant*, de Gus Van Sant. "O el pibe de *Malaonda*, del escritor chileno Alberto Fuguet, que recibe como regalo, por azar, *El cazador oculto*. Tipos promiscuos sin un camino o un rumbo cla-

Pantallazos de un mundo adolescente

POR LUCIANO MONTEAGUDO

8 **COMO UN AVION ESTRELLADO**
Argentina, 2005.

Dirección: Ezequiel Acuña.
Guión: Ezequiel Acuña y Alberto Rojas Apel.
Fotografía: Martín Mohadeb.
Música: Mi Pequeña Muerte.
Producción: Ezequiel Acuña, con Diego Dubcovsky y Daniel Burman.
Intérpretes: Ignacio Rogers, Sebastián Pedrero, Manuela Martelli, Carlos Echevarría, Antonella Costa.

Aunque reconocía su filiación con *Rapado*, de Martín Rejtman, *Nadar solo*, la ópera prima de Ezequiel Acuña, abrió un espacio nuevo para el cine argentino: la adolescencia, con toda su incertidumbre y su melancolía, no había encontrado hasta entonces una expresión tan concreta, una materialidad tan alejada de cursilerías y romanticismos de ocasión. En *Como un avión estrellado,* Acuña profundiza en esa dirección, como si no hubiera terminado de manifestar todo lo que lo impulsó alguna vez a hacer cine, como si suscribiera, sin proponérselo, aquella frase de Truffaut que decía que "los primeros films son los más importantes, no necesariamente porque sean los mejores, sino porque suelen ser los más personales, antes de que empiece a pesar el oficio o la profesión".

A contrapelo de mucho cine argentino de estos días, tan preocupado por el público, Acuña se preocupa en primer lugar por sus personajes. Hay una fidelidad del director hacia su protagonista que es sólo equivalente a la que había en *Nadar solo*: voluntad de acompañarlo, de sentirse próximo, pero con el pudor de un amigo, sin invadirlo, sin imponerle su voluntad. Se diría que en el cine de Acuña sus personajes parecen tener vida más allá de la película misma, como si Nico (Ignacio Rogers) ya hubiera estado allí cuando llegó la cámara y hoy siguiera existiendo, más allá del plano final. Flaco, desgarbado, con un gesto de indefensión ante la proximidad de una vida adulta a la que parece resistirse más con su actitud corporal que con su discurso (que no por parco deja de ser, a su manera, maduro), Nico es apenas un poco mayor que Martín, su primo de *Nadar solo*, que transitaba por el último año del secundario. En el aeropuerto de Valdivia, Nico vio a Luchi (Manuela Martelli, revelación del nuevo cine chileno) y le quedó fijada en la retina, pero no alcanzó a dirigirle la palabra. Y cuando le habla de ella a su amigo Santi (Sebastián Pedrero) no le puede decir ni cómo se llama, qué hace ni dónde vive. "Yo la juego así, de callado", se justifica, encogiéndose de hombros y escondiendo su vergüenza detrás de un mechón de pelo.

Azarosamente, Nico se volverá a cruzar con Luchi en Buenos Aires, donde vive y trabaja con su hermano mayor (Carlos Echevarría), que tiene una veterinaria. Con la excusa de interesarse por la salud del conejo de Luchi, Nico se irá acercando a ella, pero de una manera ardua, trabajosa, en los antípodas de la fórmula fácil *boy-meets-girl*. Nada es sencillo para Nico, ni la manera de abordar a Luchi, que se presenta amable pero distante; ni su relación con Santi, que está mucho más perdido que él; ni la convivencia con su hermano, después de la muerte de los padres, en un accidente de aviación que la película apenas menciona y jamás utiliza como un instrumento de extorsión sentimental. Se podría pensar que esa ausencia, esa orfandad, tiene que ver con la decisión radical de Acuña de expulsar a los adultos para quedarse a vivir en un mundo casi del todo adolescente. Los padres de Martín en *Nadar solo* eran casi sombras y acá los de Nico, ni eso. A la madre de Santi apenas se la puede inferir por las pastillas con las que se dopa su hijo. Y de Luchi tampoco hay trazas de vida familiar, salvo un sobrinito al que se dedica con cariño, pero de quien tampoco se llegan a ver sus padres. Por momentos, *Como un avión...* da la impresión de ser un mundo autónomo, sin adultos a la vista, como el de *Peanuts* de Charles M. Schulz, pero con chicos un poco más crecidos.

Ese recorte tiene mucho que ver también con la manera tan particular con que Acuña pone en escena el mundo. En *Nadar solo* se podía saber más de Barrio Norte por sus interiores (preponderantes) que por sus exteriores. Y acá en cambio es capaz de filmar los exteriores como si fueran interiores: grises, tristes aunque se trate de un vivero o de una plaza, y donde la cámara nunca parece tener más espacio que el que tendría en un departamento de dos ambientes. Hay una línea de diálogo, al pasar, que refleja muy bien el tono de la película y es cuando Nico invita a Luchi a una fiesta, un ensayo en el que va a tocar un grupo llamado Mi Pequeña Muerte. Y Nico explica: "Se llaman así..., pero tocan lindo".



Y SUS ACTORES HABLAN DE “COMO UN AVION ESTRELLADO”

reservarse una edad para sufrir”

ro”, dice Acuña. Sus perdedores, como sucede con las criaturas de Gus Van Sant o del cineasta Larry Clark (*Kids*), son siempre lindos, un detalle nada trivial que da glamour a la derrota y define una paradoja que logra identificar a muchos haciendo del karma un valor aspiracional.

E. A.: –Asumo que mis protagonistas tienen algo lindo; no se me ocurre poner a los hermanos Korol a hacer de adolescentes.

S. P.: –Pero, en todo caso, soy horriblemente lindo, no me imagino peinándome antes de salir. Me parece que mi personaje en *Como un avión...* es alguien que se está haciendo mal, que se toma veinte pastillas y que no tiene mucho que ver con la belleza.

E. A.: –Pero es verdad que hay una elección estética de los actores que me parece importante... Y si no James Dean no hubiera sido un icono. Estaba adelantado 25 mil años a todo el mundo; es la cara que tuvo Elia Kazan para hacer cine... Si no asumís esa búsqueda de belleza, el cine de Van Sant o de Clark no te puede gustar nunca.

–¿Qué otros adolescentes los inspiran?

I. R.: –Están todos mis amigos incluidos en Nico, mi personaje. Yo me relaciono con personas de mi misma edad, saco características de cada uno. El hecho de juntarme con otros para completarme (la barra, el dúo...) tiene que ver con que uno solo no puede sobrellevar la vida. Lo malo es estar a la deriva, lo bueno es la inmadurez constante. Y estar a la búsqueda, seguir creyendo, no estar definido en algo.

La adolescencia, según Ezequiel Acuña, es un territorio de vacilación y orfandad donde los clichés se resignifican, modificados por una singularidad. En sus películas los chicos dudan, hablan poco o tartamudean, con una enorme dificultad para comunicarse. Queda fundada (en la imposibilidad de expresarse de Nicolás Mateo en *Nadar solo*) una zona de frontera entre dos tipos de personalidad: el misterioso y el incapaz. Y se decreta como zona prohibida la verborragia. En la mirada perdida de Ignacio Rogers, en *Como un avión...*, se respira el mismo aire: se intuye un estar en el mundo basado en la incomodidad. Ellos vagan, displicentemente, sometidos al rechazo de una chica, a la dominancia de un amigo o un hermano más grande o perdido. “El amigo –focaliza Pedrero– le ofrece drogas al protagonista, pero también le da consejos para levantarse a la chica. ¿Confrontar a estas criaturas con las de *Verano del ’98* (donde debutó como un adolescente gay)? Unos eran hechos por una multiempresa para ganar dinero; otros por un pibe que hace películas. No sé qué punto de comparación puede haber.”

Rogers: “Lo malo es estar a la deriva; lo bueno es la inmadurez constante, y estar a la búsqueda, seguir creyendo, no estar definido en algo”.

La tardoadolescencia, en cambio, reemplaza la frescura del iniciado por un sabor amargo. En *Como un avión...*, el tardío (Santiago Pedrero) se quedó definitivamente afuera, no como el propio Ezequiel Acuña que lo sigue intentando: él mismo, como tardoadolescente, tiene algunos rasgos que lo unen a otros de su mismo género. Los define: cierto lamento por lo que no se vivió a la debida edad, la nostalgia de hermanos mayores que no se tuvieron, el recuerdo de la vida en un colegio disciplinario que hizo que se llegara tarde a demasiadas cosas. A esa tribu de tardíos, también, la caracteriza el mismo gusto por escenas filmadas con otros adolescentes prorrogados, que no despegan del nido o que salen en busca del que no tuvieron (como Nicolás Mateo, en viaje a Mar del Plata rastreando a su hermano).

E. A.: –Me gusta la catalepsia de River Phoenix en *Mi mundo privado* (Gus Van Sant), con esa extrema orfandad, en busca del padre.

S. P.: –O esa escena de *Mi mundo privado* donde los personajes hablan de amor al borde de la ruta. Tiene cierta similitud con el momento en que el amigo le pide disculpas a Nico, en situación parecida de intimidad.

–¿Cómo aparece retratada la discoteca en sus películas?

E. A.: –Me interesa mucho más un recital, como el de *Mi pequeña muerte* o el de Jackson Souvenirs (banda sonora de *Como un avión...*). Ese recital se hizo de verdad, como el de Jaime sin tierra en *Nadar solo*, para que funcionara como momento verdadero.

S. P.: –Yo siempre fui más a recitales que a boliches; en los boliches no me dejaban pasar. A los boliches la gente va a hacer otra cosa; prefiero ir a un bar. Los chicos en los boliches hoy toman pastillas, no creo que me caigan bien.

–¿Y el cuarto propio?

E. A.: –Es como mi habitación: hay discos, computadora, libros, pero no la moto que ya estaba en *Rapado*. Pero sí están los discos de Suárez.

I. R.: –Y está la pared manchada, chorreando agua, con humedad, en malas condiciones.... Podría ser interpretada como una carencia.

–Siempre, la sexualidad está borrada...

E. A.: –No hay ningún tipo de contacto en mis dos películas. Lo que aparece, por ahí, es una palmada, o un beso imaginario. Todo queda abierto, como si no tuvieran la claridad de decir, de expresar, sin estar seguros de nada.

S. P.: –Mi personaje ni siquiera piensa en eso... le falla a la chica y ni le avisa... no está para compartir nada con nadie.

I. R.: –No domino ese terreno, soy muy torpe, no tengo idea de lo que es la seducción. Mi forma de amar (en la película) es platónica, poco sexual.

–¿Y el colegio...?

E. A.: –Estaba más presente en *Nadar solo*, donde los echaban de las aulas. En *Como un avión estrellado* no tienen una edad fija, tal vez ya lo terminaron, pero no lo dejo explícito. Me interesa reflejar el nihilismo hacia la educación privada, católica, esa rigidez que te imposibilita ver o leer.

S. P.: –Me quedo con las situaciones absurdas, con la ridiculización del profesor y con el vacío que me provoca el colegio privado. Con esas vidas que hoy, vistas desde el tiempo que pasó, me producen un enorme aburrimiento.

DANIEL JAYO



LA FICHA

Ignacio Rogers asume que la realidad de su vida adolescente, la de sus amigos de la misma edad, se coló en sus actuaciones en *El adolescente*, de Federico León, y en *Como un avión estrellado*, de Ezequiel Acuña. Traspasa a la pantalla esa realidad, esos tics, esa torpeza corporal, la dificultad para seducir, para expresarse, que asume en su propia vida. Se lo vio como líder de un grupo de jóvenes en el teatro, más dominado y opaco en la película, siempre a tono con los conflictos del que se niega a crecer demasiado rápido. “Pero no son documentales sobre mi vida”, se ve obligado a aclarar.

LA FICHA

Santiago Pedrero es de esos a los que el tiempo no toca, eterna *baby face* que no se altera con nada. Se lo recuerda en *Verano del ’98*, impactando en el horario familiar de Telefe con el asomo de una historia gay adolescente, antes del destape. Luego, Ezequiel Acuña lo adoptó como uno de sus fetiches e hizo de *amigo de...* en *Nadar solo* y en *Como un avión estrellado*. Cada vez más duro, más *outsider*, con menos rasgos de esa criatura televisiva que inauguró su carrera y más del endurecido por la tragedia o la depresión, así como se lo ve en los films de Acuña.

LA FICHA

Ezequiel Acuña filmó tres cortos y dos largometrajes, y en toda su obra es posible detectar la misma soledad en sus protagonistas. Sus tres cortos (*Raro*, *Rocío* y *Tokyo*) y sus dos largos (*Nadar solo* y *Como un avión estrellado*) siguen la vida de gente que llegó tarde o de gente a la que le cuesta empezar, siempre bajo el signo de ir a destiempo. Si *Nadar solo* deja aparecer cierta expectativa de una vida mejor, con un romance posible en la playa, *Como un avión estrellado* retoma una vida adolescente cuando la desesperanza es todavía mayor, cuando el amor no se concreta ni fugazmente.

CINE “EN BUENA COMPAÑIA”, DEL ESTADOUNIDENSE PAUL WEITZ

Como un cuento de hadas, pero bien cargado de testosterona

El director de *American Pie* pone a Dennis Quaid en una historia de competencia masculina que nunca levanta vuelo.

5 EN BUENA COMPAÑIA
In Good Company
Estados Unidos, 2005.

Dirección y guión: Paul Weitz.
Fotografía: Remi Adefarasin.
Música: Stephen Trask.
Producción: Paul y Chris Weitz.
Intérpretes: Dennis Quaid, Topher Grace, Scarlett Johansson, Marg Helgenberger, David Paymer, Clark Gregg, Philip Baker Hall, Frankie Faison.

POR L. M.

Cosas de hombres. De eso se ocupa el cine de los hermanos Paul y Chris Weitz. *American Pie*, la comedia que les abrió las puertas de Hollywood, se trataba de un cuarteto de adolescentes obsesionados por su debut sexual. *Un gran chico*, basado en la novela *About a Boy*, de Nick Hornby (otro especialista en temas masculinos), se preguntaba por la construcción de la paternidad, a partir de la improbable relación entre un soltero *bon vivant* y un chico con problemas de sociabilización. Y ahora *En buena compañía* promete darle una vuelta de tuerca al tema de la competencia laboral y la lucha generacional en las altas esferas de las corporaciones. Todo siempre en tono de comedia liviana y de fácil digestión.

Dan Foreman (Dennis Quaid) tiene 51 años y se siente muy tranquilo y seguro como el perenne gerente de publicidad de *Sports America*, una tradicional revista de deportes de esas que parecen eternas. Pero cuando la editorial, por una de esas fusiones empresarias, pasa a formar parte de otro conglomerado, descubre que su puesto (y su amplia oficina, que suponía jamás iba a tener que resignar) pasan a un tal Carter Duryea (Topher Grace), un *wunderkind* de 26 años del que jamás había escuchado hablar y que se jacta de haber logrado venderles teléfonos celulares a los niños de preescolar.

La guerra de nervios entre ambos no hará sino potenciarse con los despidos masivos que decide Duryea –en nombre de la “sinergia”, una palabra muy en boga últimamente entre la clase política argentina– y a los que Foreman se resiste como puede, considerando que su cabeza también está en la línea de fuego. Al fin y al cabo, no puede hacerse demasiado el héroe, ya que acaba de meterse en una nueva hipoteca para pagar la universidad de su despampanante hija (Scarlett Johansson). Cuando descubra que Duryea, no conforme con haber ocupado su oficina, *también* se hizo un lugar en la cama de su hija, ya parecerá el momento de desenterrar el hacha de guerra.

Pero lo que podría haber sido una comedia ácida sobre la masculinidad, termina siendo una conformista *buddy movie* (¿qué otra cosa era si no *Un gran chico*?) cuando se descubre que Duryea no es el monstruo que Dan originalmente pensaba que era: después de todo, quiere bien a su hija, casi en plan nupcial, y está dispuesto a pelear codo a codo con él para sacar adelante a la revista. En fin, un cuento de hadas con un poco de testosterona.



Quaid y Topher Grace, dos hombres en disputas varias.

“LA LEYENDA DEL ZORRO”, DE MARTIN CAMPBELL

El paladín que le gusta a Bush

4 LA LEYENDA DEL ZORRO
The Legend of Zorro
EE.UU., 2005.

Dirección: Martin Campbell.
Guión: Roberto Orci y Alex Kurtzman.
Fotografía: Phil Meheux.
Intérpretes: Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, Rufus Sewell, Adrián Alonso y Nick Chinlund.

POR HORACIO BERNADES

“¡Viva la libertad!”, clama el pueblo, reunido en la plaza y agitando banderas. No Banderas, sino banderas. Deben estar luchando por su independencia, supondrá el espectador poco entrenado en *hollywoodismos*. Se equivocará, una vez más: lo que pide esa gente –donde abundan los rostros cobrizos– es la definitiva anexión a Estados Unidos. ¿Irak 2005? No, México 1850. La acción tiene lugar en un pueblito californiano, donde se celebra un referendo para determinar si esa región pasa a ser el estado Nº 31 de la Unión. De más está decir que el voto por el sí es bastante más aplastante que la victoria de Mauricio Macri en las elecciones del domingo pasado, y de hecho *La leyenda del Zorro* es una película que difícilmente disguste a don Mauricio.

La escena –una de las primeras del film, tanto como para advertir al espectador no avisado de lo que se viene– se remata con una imagen cuya carga propagandística seguramente ruborizará a George W. Bush, cuando *La leyenda...* se estrene mañana en EE.UU. De pronto, ese pueblo unido (que quiere ser vencido) mira hacia arriba, ¿y qué ve? Al mismísimo Zorro, de negro sobre un tejado y saludando a la masa, espada en mano, entre dos de esas banderas de barras y estrellas. Banderas y banderas: temible asociación, la que promueve esta secuela de *La máscara del Zorro*, nuevamente protagonizada por el marido de Melanie Griffith como el hijo del enmascarado mexicano. Recuérdese que Banderas no es don Diego de la Vega (Anthony Hopkins, en la original), sino Alejandro de la Vega, a quien aquél entrenaba para combatir al villano Rafael Montero, estanciero que se quería quedar con las tierras de los pobres campesinos. Viendo el destino que los pobladores eligen para sus tierras en esta secuela, no es difícil llegar a la conclusión de que más les hubiera valido entregárselas a Montero, que al menos tenía la ventaja de ser un villano sin un país detrás.

Tan aparatosa como *La máscara...* y siempre producida por Steven Spielberg, *La leyenda del Zorro* vuelve a confundir maquinaria con espectáculo, resultando aún más pesada y trabajosa que la anterior. Hace temer de antemano por *Casino Royale*, la nueva de Bond, con rodaje previsto para enero 2006 y otra vez a cargo de Martin Campbell, director de ambas *Zorro* y de *Goldeneye*. Diez años más tarde, don Alejandro es todo un *family man*, casado con Elena Montero (Catherine Zeta-Jones) y con un hijo, el inquieto Joaquín, a quien le tira eso de ser un paladín de la justicia. O de la injusticia, viendo la completa inversión política a la que los guionistas someten al personaje creado por Johnston McCulley en 1919. Si el Zorro que uno aprendió a ver mientras tomaba la leche tenía como enemigo jurado al gobernador, el de Banderas se presenta como brazo armado del candidato a gobernador por California, una vez que el estado haya sido anexado a la Unión. Triste es el presente de los viejos héroes...

¿Quién es entonces el enemigo? Por puro cálculo, no es difícil llegar a la conclusión de que si el amigo son los futuros EE. UU., el enemigo deberá ser... un extranjero loco que los amenace. Como en esa época árabes y musulmanes estaban en otra cosa, qué mejor que recurrir a un odioso franchute. Encarnado por el inglés Rufus Sewell, hete aquí a Monsieur Armand, sospechable viñatero de acento extranjero que, a falta de aviones para lanzar, cuenta con un superarma secreta de fabricación casera, la nitroglicerina, para tirarles encima a los que hablan inglés. Basta sumarle un separatista sureño y los miembros de una secta símil masónica, para que este desvaído villano-Bond trasplantado haga de las suyas. Frente a él y en duelo de maquillajes y teñidos, Banderas y Zeta-Jones, más estatuarios que nunca. Aunque el más temible es Joaquín, que de tan heroico hace pensar que los productores deben tener en la cabeza una *El hijo del Zorro*, como carta de reemplazo para suceder a Banderas. *El nieto del Zorro*, deberá llamarse, teniendo en cuenta que todo empezó con don Diego, allá por comienzos del siglo XIX.

Si el Zorro de antes tenía como enemigo al gobernador, éste es el brazo armado del candidato a gobernador por California.

Parar la pelota para pensar

La asamblea levantó ayer el paro, para “poner la pelota en la cancha del Ejecutivo”. Gustavo López, por su parte, afirma que requerirá “un compromiso para garantizar la reapertura”.

Tras varios días de incertidumbre, el conflicto entre los trabajadores del Teatro Colón y la Secretaría de Cultura porteña parecería haber ingresado a una nueva etapa de negociaciones. Ayer por la tarde, los trabajadores del teatro afiliados al Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba) decidieron en asamblea suspender las medidas de fuerza iniciadas el lunes pasado. “Ahora, la pelota está en la cancha del Ejecutivo”, señaló Edgardo Benvenuto, delegado del área de escenografía del Colón, quien se mostró confiado en que la Secretaría de Cultura porteña revea la anunciada decisión de levantar la Temporada 2005 del máximo coliseo argentino. Una vez conocido el levantamiento del paro, la Secretaría de Cultura porteña les pidió a los trabajadores un compromiso público para garantizar la reapertura del teatro, a través de una serie de condiciones. “Nosotros no les estamos pidiendo nada que no corresponda, sólo reglas de negociación. Ellos también podrán pedir sus propias condiciones para solucionar esta situación”, indicó a **Página/12** Gustavo López, secretario de Cultura del gobierno de la ciudad.

La decisión de los trabajadores de levantar el paro, explicó Benvenuto, “tuvo que ver con que el gobierno de la ciudad ahora está dispuesto a hacer cumplir el acta escrita y firmada por él mismo”. Para ejemplificar esa situación, el gremialista apuntó que “acabamos de recibir el nombramiento de la gente que hace seis meses había concursado y no estaba incorporada”. En tal sentido, López señaló que la medida es un hecho “positivo” para la resolución del conflicto. Sin embargo, el secretario de Cultura porteño remarcó que la situación se destrabó por propia voluntad de los trabajadores, ya que nada cambió del viernes a esta parte. “Supongo que habrán corroborado lo que el viernes le dije por escrito: que los concursos que pedían estaban firmados y que el pago del aumento de sueldo va a ser retroactivo al 1º de mayo”, dijo.

“Habrán corroborado lo que el viernes dije por escrito: que los concursos que pedían estaban firmados y que el aumento va a ser retroactivo.”

DYN



Por la mañana hubo protesta musical en las puertas del Colón.

Más allá de las diferencias, lo cierto es que este nuevo escenario abrió una instancia de negociación para la reapertura del Colón y la reposición de la temporada 2005 del teatro. Vale recordar que ante las constantes huelgas (la que finalizó ayer fue la número 39 en lo que va del año), la Secretaría de Cultura porteña había interrumpido la temporada 2005 hasta tanto pudiese garantizarse la continuidad de la misma “en un ámbito previsible, razonable y de respeto al público”. “Ahora esperamos que el gobierno vuelva a reponer la Temporada 2005 o, si no, que diga la verdad sobre que no tenía plata para seguir adelante, en lugar de culparnos a los trabajadores”, disparó Benvenuto. Esta tarde, ya está acordada una reunión entre el secretario de Cultura y los delegados gremiales de Sutecba, para intentar destrabar definitivamente el conflicto.

Para intentar darle “previsibilidad, racionalidad y respeto al público”, la Secretaría decidió exigirle a los trabajadores el compromiso público de cumplir cuatro condiciones. A saber:

- Los trabajadores se comprometerán a no tomar medidas de acción directa mientras duren las negociaciones de las convenciones paritarias.
- Terminada la discusión paritaria, cualquier medida de acción directa deberá instrumentarse conforme a la legislación vigente.
- En ningún caso los trabajadores podrán decidir la suspensión de una función en el día de su realización ni tampoco la suspensión de prestaciones que pongan en compromiso tal función.
- No se admitirán condicionamientos sobre los poderes de organización y dirección en materia de contratos artísticos y esceno-técnicos. Tal facultad le corresponde exclusivamente a la Dirección General del Teatro.

En tanto, el secretario general de ATE Capital, Marcelo Frondizi, señaló que “los trabajadores agrupados en nuestro gremio están en condiciones de volver al trabajo cuando la Secretaría reponga la temporada 2005 del Colón”, aunque indicó que no van a aceptar “ningún tipo de imposiciones ni condicionamientos”.

REUNION DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMERICA

Otra cumbre, pero distinta

Los pueblos indígenas se están organizando para resistir la ola de expoliaciones culturales, económicas y sociales que parecen avecinarse junto con la IV Cumbre de las Américas de Mar del Plata. Bajo el lema “Determinar nuestro futuro guiados por nuestras enseñanzas tradicionales y la madre Tierra”, representantes de pueblos originarios de todo el continente se reunirán hoy, mañana y el sábado en el Centro de Exposiciones (Alcorta y Pueyrredón) para articular una propuesta cultural y política que se enfrente con las prerrogativas que George W. Bush trae bajo el brazo. La Segunda Cumbre de Pueblos Indígenas de las Américas, que se iniciará hoy a las 8, se propone como un espacio que permita a los pueblos indígenas hacer su aporte al mundo, garantizando el acceso igualitario a las tierras y los recursos naturales e implementando el derecho a la autodeterminación.

La reunión, organizada por la Organización de Naciones y Pueblos Indígenas de Argentina (Onpia) y la Asamblea de las Primeras Naciones de Canadá (AFN), contará con varias charlas. Los temas a debatir son múltiples y variados y se relacionan con la lingüística, la espiritualidad, los asuntos vinculados a la propiedad intelectual y el patrimonio cultural de los indígenas. Habrá también un espacio para conocer artes y artesanías de las tribus participantes. Víctor Capitán, dirigente de Onpia y organizador, declaró que “en la medida que no se respete a nuestros pueblos y no se garantice la pluralidad de culturas, la democracia va a seguir siendo débil en todo el continente. Es hora de construir estados verdaderamente multiculturales”. Y destacó que “lo importante es que se respete la diversidad, y no sólo la indígena. De otra manera, el diálogo se hace imposible. Dado que los indios americanos ocupamos espacios estratégicos en lo que a recursos naturales se refiere, de no concretarse la comunicación corremos el riesgo de ser los próximos talibanes. Tenemos que empezar a intercambiar ideas, porque América latina puede ser el próximo Irak”.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-SUERTE ANIMAL.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-PAOLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-KM A KM.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-MOSCA Y SMITH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-CLASE X.7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMUBLOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE EMPIEZA EL FESTIVAL NUEVA MIRADA

Los que se dirigen al público muy joven

Entre los objetivos está elevar la calidad del cine para chicos y adolescentes.

POR OSCAR RANZANI

Numerosos objetivos conforman la idea de realizar la cuarta edición del Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud que se desarrollará entre hoy y el miércoles próximo en los cines Gaumont (Rivadavia 1651) y Los Angeles (Corrientes 2046) y el Museo Participativo Minero (Julio A. Roca 651, PB). Uno de los objetivos propuestos por la Asociación Civil Nueva Mirada –entidad sin fines de lucro organizadora del evento– está relacionado con la difusión de la producción fílmica y videográfica mundial y de calidad dirigida a los niños y los adolescentes. Pero a través de este espacio también se buscará aportar a la comprensión de la diversidad cultural, concientizar a padres y docentes sobre la necesidad de la educación audiovisual y promover iniciativas que contribuyan a articular políticas y proyectos que permitan incrementar el espacio de los chicos y los jóvenes en los medios audiovisuales.

Durante esta semana se concentrará buena parte de la producción fílmica de los últimos dos años de países tan disímiles como Bolivia, Brasil, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, India, Irán, Italia y Sudáfrica, entre otros. La programación tiene la particularidad de estar dividida por franjas etarias: de 4 a 8 años, 9 a 12, 13 a 15 y de 16 años en adelante. La idea, en cada caso, es que los espectadores no sean pasivos, sino que se generen análisis y debates que permitan discutir las problemáticas o conflictos expuestos en cada film.



Los cines Gaumont, Los Angeles y el Museo Minero, escenarios del festival.

Además de la competencia oficial de cine y video, habrá todo tipo de muestras paralelas. Una de ellas planteará un homenaje a la animación de Francia, uno de los principales países exponentes de este género. También podrá conocerse una muestra de animación eslovaca a través de la cual se celebrarán los 80 años del nacimiento de Víctor Kubal, un clásico de los films animados de la región y, desde este lado del mundo, se establecerá un recorrido por la historia de la animación argentina en el marco de la celebración por el Día Internacional de la Animación (28 de octubre). En relación con este último punto, se realizarán las conferencias "Una historia del cine animado argentino", cuyo expositor será Raúl Manrupe, y "La animación desde adentro", a cargo de Oscar Desplats. También se llevará a cabo un encuentro de animadores argentinos y extranjeros que debatirán en torno de su materia de trabajo. Algunos de los panelistas serán Néstor Córdoba, Miguel Nani, Jorge Benedetti, Angel de la Cruz (España), Konstantin Bronzit (Rusia) y Alejandro Rojas (Chile).

Uno de los lemas del Festival es "Nuestro Planeta Tierra: cultura y medio ambiente" y se lo discutirá en la muestra paralela Cuidemos Nuestro Planeta, en la que se presentará una selección de cortos animados y documentales educativos destinados a que los chicos conozcan en detalle las principales problemáticas relacionadas con la ecología tales como la contaminación, la deforestación y la desertificación y, a su vez, propuestas alternativas para solucionarlos como el reciclado. Otras secciones serán Mirada Latinoamericana, con películas de nuestro continente que abordan la temática de la infancia desde diversos enfoques, y Vidas Difíciles, donde a través de la exhibición de ficciones se pondrán en discusión los conflictos del mundo adolescente en relación con el universo de los adultos. Por otro lado, se proyectarán películas del Human Right Watch, uno de los festivales de derechos humanos más reconocidos a nivel internacional, y producciones del Festival Kids for Kids, donde se podrán apreciar cortos hechos por niños.

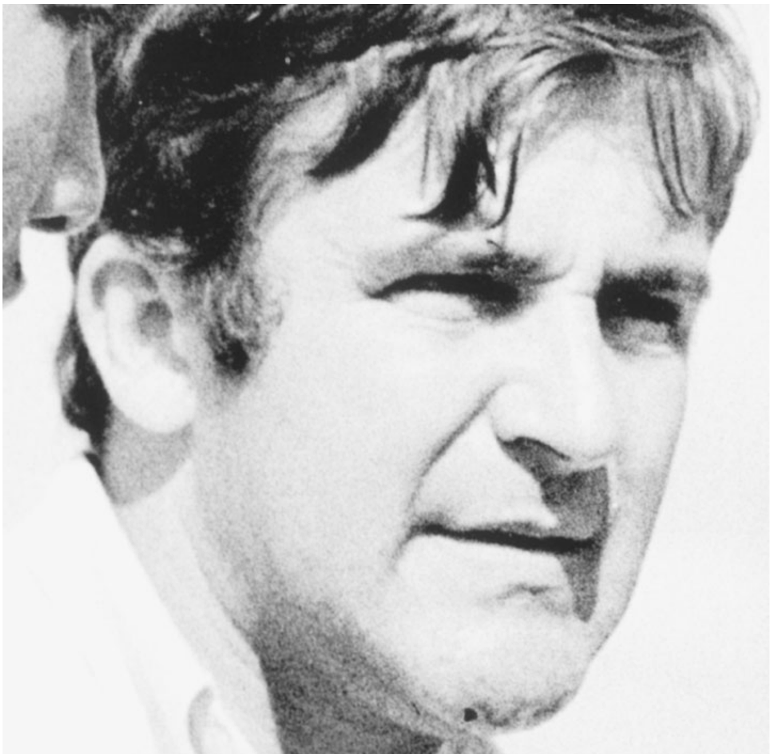
El festival se completa con una serie de actividades entre las que se destacan los talleres para niños y jóvenes "Realización de video-ficción" (a cargo de Agustín Sinibaldi) y "Cómo escribir un guión" (dictado por Michelina Oviedo y equipo de Guión Arte). Además, se realizará el seminario-taller para docentes "¿Qué tan malos son los malos? Lectura crítica de los dibujos animados", cuyo coordinador será Carlos Roque Marino. Estas actividades se realizarán en la sede de Sadop (Perón 2625).

* *La programación completa del festival y de las actividades paralelas puede consultarse en* www.nuevamirada.com

UN DOCUMENTAL SOBRE EL POETA

Homenaje a Urondo

En un homenaje al poeta, de quien en 2005 se cumplieron 29 años de su muerte, el 10 de noviembre se estrenará *Paco Urondo, la palabra justa*, un largometraje documental de Daniel Desalmos que llevará a la pantalla grande a Cristina Banegas y a Juan Leyrado para interpretar los poemas del reconocido escritor. Estructurado en base a entrevistas a la hermana del autor, Beatriz Urondo, y a sus hijos Javier y Angela, el film reconstruye la vida del poeta a través de relatos y valiosas imágenes de archivo. El punto de partida que llevó al director a rodar este film, tras una ardua investigación, fue comprobar que este intelectual que brilló como poeta, novelista, dramaturgo y guionista cinematográfico ha sido relegado al olvido, al igual que aquel atardecer invernal de junio de 1976 en el que fue perseguido por una patrulla del Ejército en la localidad de Guaymallén, Mendoza, y luego asesinado. A través de este documental, Desalmos intentará rescatar el valioso y entrañable legado de un artista, recuperando así también su identidad y su memoria.


Paco Urondo, revisitado por Daniel Desalmos.

“Quiero que saquen mi tema”

POR ROQUE CASCIERO

La cantante española, una de las figuras del Festival Bue, se enoja con *Mujeres asesinas,* entre varias otras cosas.



Bebe, una cantante española de armas tomar.

Pafuera telarañas, el disco debut de la española Bebe, apareció tímidamente aquí el año pasado, mientras en la tierra natal de la cantante su mezcla de pop, bases hip hoperas, destellos de flamenco y electrónica (cortesía del productor Carlos Jean) se convertía en un fenómeno de ventas, con 250 mil copias y seis nominaciones al Grammy latino. Pero el estribillo de la canción *Malo*, que habla sobre los malos tratos de los hombres, se convirtió en la cortina del programa *Mujeres asesinas* y la suerte del álbum comenzó a cambiar. Por eso descoloca que la cantante diga que espera que no suceda aquí lo mismo que en España: “Es que me apetece vivir tranquila, es mucho más interesante que el hecho de que te conozca todo el mundo. Lo que quería era venir aquí a tocar en un puto bar en el que la gente no me conociera, como cuando comencé, pero la gente no concibe esa película, porque quiere estar en el puto medio todo el día”. Contra su deseo inicial, Bebe ha tocado aquí en *La noche del 10* y en un atestadísimo Niceto Club, y el sábado será la encargada de abrir el escenario principal del Festival Bue Mix Edition, por el que también pasarán Elvis Costello y Morcheeba.

Más allá de su compleja relación con la fama súbita, a Bebe le molestó que no se le pidiera autorización para usar la canción como cortina. “Es una cuestión de ética”, asegura. “Y me importa un pimiento de qué se trata el programa: no quiero que esa canción se utilice para nada. Pero, bueno, tampoco se va a caer el mundo por eso. Seguro fue una equivocación, y como estoy en la otra puta parte del planeta, han dado por hechas las cosas. Lo que pasa es que eso no se debe hacer, no se puede suponer tanto.”

–¿Pedirá que retiren su canción como cortina de *Mujeres asesinas*?

–Sí. Pero sin ningún aspaviento, ninguna polémica ni nada. Voy a pedir que lo saquen, porque me parece que está mal que no se hayan puesto las pilas en informarme. Pero no es que estamos peleados con la compañía ni nada, es algo que tenemos que hablar, nomás. A algunos les encantaría que me peleara, ¿no? El tema es que no quiero mis canciones en la tele. Que ya han sonado bastante.

–Bueno, acá no tanto.

–Me da igual. Pues que las escuchen en el disco, que se las bajen de Internet o que se las grabe su vecino. Lo importante es que las escuchen, pero el que quiera, que lo busque. ¿Por qué hay que ponerle todo servido en bandeja?

“Lo que quería era venir a tocar en un puto bar en el que la gente no me conociera, como cuando comencé, pero la gente no concibe esa película.”

Bebe tiene 27 años y nació en Valencia por casualidad, pero su patria chica es Extremadura, que le ha dado ese acento de palabras cortadas para sus canciones. Puede pasar del susurro al grito (“a chillar”, diría ella) y hasta rapear con soltura unas letras profundamente femeninas. “Supongo que la música que escuchas se va metiendo en tus oídos y en tu cerebro, y eso se reproduce a tu manera”, especula. “¿Qué por qué canto así? Es adonde me lleva la movida. Pero no es nada místico, es muy simple. Pero eso es lo que supongo, porque estas cosas no me las planteo ni tengo por qué hacerlo, porque entonces pierdes la naturalidad. ¿Sabe una de las rolladas jodidas de todo esto? Que tuve que repetir ciertas cosas tantas veces que yo misma no me creía.” Es obvio que hacer entrevistas no es lo que más disfruta Bebe. “Me parece que ya digo bastante con las canciones y que tengo que callarme un poco, no dar tantas explicaciones”, dice. “Además, no soy interesante. No he cambiado nada, sólo me he comprado un armario y un sofá.”

–¿Eso forma parte de una idea de mantenerse a resguardo o es simplemente el modo en que le gusta vivir su vida?

–Es el modo en que quiero vivir y además me mantengo a resguardo. Porque ahora mismo, al estar en el puto centro de atención, estoy más vulnerable. Por eso no hay que dar tantas explicaciones. Los periodistas deberían intentar deducir cosas, imaginar, currar con las movidas... Prefiero que escriban sobre el disco, para bien y para mal. Lo otro es muy fácil: usted pregunta y yo respondo.

–No es tan fácil, en especial con usted.

–Es que hay gente que se lo curra un poco, pero estoy harta de que me pregunten: “¿De dónde ha salido *Malo*? ¿Te han pegado?”. Es la pregunta del millón. Esa y la de por qué me llamo Bebe. ¡Si me lo ha puesto mi madre!

–En la canción *Con mis manos* habla de la masturbación, que no es uno de los temas más frecuentes para una canción pop.

–Bueno, pero tampoco es para tanto, la canción es súper *light*. No me lo planteé como si fuera un tabú: se me ocurrió la frase “pienso en ti con mis manos” y con el tiempo la monté en la canción. Tampoco pensé que fuera nada del otro mundo salir en tetas en una revista, pero dijeron que era una carga contracultural. Señores, me quité la camiseta porque estaba más cómoda, ¿de qué coño estáis hablando?

–Pero ésa es la interpretación de otro, lo que pedía usted, y tampoco le cae bien.

–No, es que me hace gracia que digan eso. Es mucho más simple: estoy en la foto como saliendo de la tierra y es absurdo que mi pecho esté tapado. Encima tengo los pechos casi como un muchacho. Si tuviera dos tetas como Pamela (Anderson), a lo mejor provoca, pero era lo más limpio y simple. Y de repente vienen las otras mentes absurdas diciendo que esto tiene una carga contracultural.

–Bueno, a veces lo que uno hace con total naturalidad provoca reacciones impensadas en los demás.

–Claro, pero eso hace que uno no pueda ser natural. Cuando estás todo el puto día en el centro de mira y todo se te cuestiona, acabas diciendo: “Mira, dejadme en paz. Me meto el dedo en la nariz porque quiero”.



MUSICA

Frank vuelve a cantar

El West End, barrio de los estrenos teatrales de la capital británica, será el escenario donde va a “resucitar” al actor y cantante estadounidense Frank Sinatra (1915-1998), gracias a los milagros de la tecnología. La sala Palladium estrenará en febrero un espectáculo con el nombre del actor de ojos azules que combinará los últimos adelantos tecnológicos con formas más tradicionales, como música en vivo, cantantes y bailarines. *Sinatra at the London Palladium*, cuya producción costará más de siete millones de euros, fue posible gracias a la familia del cantante, que permitió a los productores examinar una serie inédita de películas de su archivo personal que muestran a Sinatra en acción. “El núcleo del espectáculo es una película en 35 milímetros que Frank Sinatra encargó en los años cincuenta y que hemos descubierto”, declaró James Sanna, uno de los productores del espectáculo. Según Sanna, “Frank pagó para que se le filmara en plena actuación, en la que canta prácticamente a capella, acompañado solo por un pianista”. Los productores afirman haber usado la última tecnología en materia escénica y cinematográfica para dar vida a esas imágenes de forma que, como explica Sanna, “si uno entorna los ojos, creerá tener delante al propio Sinatra”. El espectáculo documentará la vida del cantante, narrada por él mismo, y presentará veintidós canciones, que incluyen clásicos de *Old blue eyes* como *New York, New York* y *Fly Me to the Moon*.

INSTITUCIONES DE SALUD MENTAL EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La ley de la locura

Según el autor de esta nota, "a más de cinco años de la sanción de la Ley de Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires, el panorama, en cuanto a las expectativas de transformación y a la desinstitucionalización en particular, es decididamente frustrante".

POR ANGEL BARRACO *

Hoy, a más de cinco años de la sanción de la Ley de Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires, el panorama, en lo que respecta a las expectativas de transformación del sistema y a la desinstitucionalización en particular, es decididamente frustrante.

La cantidad de pacientes internados en servicios de salud mental de hospitales porteños se eleva a 2414 (agosto de 2005): en el Borda hay 946; 1271 mujeres en el Moyano; 89 en el Tobar García; 72 en el Alvarez; 20 en el Alvear y 16 en el Piñero. Los tiempos de internación van desde 3 meses hasta 66 (corridos; no se consideran las sumatorias de reinternaciones). Del total de internados, 210 de ellos llevan entre 25 y 66 años de asilo; Otros 630 pacientes tienen entre 10 y 25 años de internación.

El promedio de internación es de 9 años, y por hospital se desagrega de la siguiente forma: 10 años y medio en el Borda; 9 años en el Moyano; seis meses en el Alvarez; cuatro meses y tres semanas en el Tobar García; un mes y tres semanas en el Alvear y el Piñero.

No ha llevado adelante el proceso de desinstitucionalización. El sistema de salud mental está desjerarquizado. Por ejemplo, la Dirección de Salud Mental no tiene autoridad sobre los directores de los hospitales monovalentes (neuropsiquiátricos), que dependen de otra área de Salud. El sistema de salud mental resulta fragmentado e inmanejable. Además, falta articulación con otras áreas, específicamente en lo que respecta a rehabilitación y reinserción social. Así, la Secretaría de Promoción Social de la ciudad está obligada a disponer de los recursos necesarios para la externación de pacientes con alta psiquiátrica, mediante "casas de convivencia", "hogares", "residencias", "hostales". Recientemente se contabilizaron 412 personas en condiciones de ser externadas de hospitales públicos, que permanecían allí por cuestiones sociales ante la falta de familia continente, de vivienda o de trabajo: en el Hospital Borda, 244 pacientes; Hospital Moyano, 158 pacientes; Hospital Tobar García, 8 pacientes; y en el Hospital Alvear, 2 pacientes.

Se incumple la transformación del modelo hospitalo-céntrico, custodial e internista. Se continúa alentando los dispositivos de internación, en desmedro de los dispositivos ambulatorios y de internación parcial como los hospitales de día y hospitales de noche. También hay incumplimiento en establecer camas de internación en hospitales generales, y en establecer guardias psiquiátrico-psicológicas en todos los hospitales generales y centros de salud mental, con la inclusión del equipo de salud mental: psiquiatra-psicólogo-trabajador social.

Hay incumplimiento en cuanto a las necesidades de recursos humanos e infraestructura para los dispositivos de internación parcial, hospital de día-hospital de noche, fundamentales para el avance de una política de desinstitucionalización. Y se incumple la habilitación de "casas de medio camino". En la actualidad sólo existe una, dependiente del Hospital Borda. Desde hace tres años se viene anunciando el alquiler de nueve casas más (incluidas en el presupuesto). De todos modos, el criterio de alquilar no es el mejor, por cuestiones burocráticas y porque la oferta inmobiliaria suele discriminar a estos inquilinos. Pero, ¿a que se destinan las innumerables propiedades que forman parte del patrimonio de la ciudad de Buenos Aires?

No se implementa el enfoque de redes; el concepto de red implica que no hay centros y periferias, a diferencia del actual sistema "hospitalo-céntrico". Al no efectivizarse la red de urgencias y emergencias psiquiátrico-psicológicas, no se puede organizar un entramado entre los efectores que ya poseen guardias especializadas y los hospitales y centros de salud que carecen de ellas, que en verdad son la mayoría. Y el sistema custodial-asilar no es exclusivo del Estado. En el subsector privado también se da la cronificación de pacientes, con el agregado del carácter lucrativo de las internaciones. En cuanto a la seguridad, no debe olvidarse que el primer antecedente de lo ocurrido en Cromañón fue el incendio de la clínica psiquiátrica Saint Emilien del barrio de Saavedra, en 1985, con 78 pacientes muertos. Las resistencias de los empresarios de clínicas a ser fiscalizados es uno de los focos desde donde se operan acciones contra la Ley de Salud Mental. También se oponen a la implementación de equipos de salud mental, por el costo que ello implicaría a sus actividades lucrativas.

Fuente de trabajo

El 16 de mayo de este año, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires declaró la emergencia de los efectores y servicios de salud mental de la ciudad, a partir de la intervención de la Justicia por el estado ruinoso de diversos pabellones del Hospital Moyano. Pero el estado de emergencia no es tal cuando se trata de una situación predecible desde hace mucho. Se trata de un efecto de las políticas de arrasamiento llevadas a cabo durante años, a través de sucesivos gobiernos, y no revertidas aún, pese a las leyes sancionadas a tal efecto. Ese mismo decreto reconoce la inexistencia de las acciones necesarias, que no sólo tienen que ver con el elemental sostenimiento de los servicios sino, fundamentalmente, con la transformación del sistema, que no equivale a resolver una emergencia edilicia.

Ya hace dos años se decidió destinar un préstamo del BID, de 38 millones de pesos, para la remodelación de los cuatro hospitales neuropsiquiátricos: la lógica hubiese sido destinar parte de esos recursos a la creación y puesta en funcionamiento de algunos de los efectores y dispositivos alternativos planteados en la ley. Una cosa es arreglar lo necesario en una etapa de transición y otra destinar semejante masa de recursos a una arquitectura que, por su disposición y su origen, remarca el criterio que se quiere transformar. Actualmente casi la totalidad del presupuesto de salud mental se lo llevan los cuatro hospitales neuropsiquiátricos: Borda, Moyano, Tobar García y Alvear.

El presupuesto de salud mental bajó de 61.050.007 de pesos en 2003 a 56.188.442 en 2005, cuando casi todas las especialidades médicas tuvieron significativos aumentos en 2005. Y, de estas cifras, casi el 90 por ciento se destina a gastos de personal. En el sistema de salud mental hay 1782 profesionales rentados, aunque, según lo denunciado por el Movimiento Interhospitalario de Concurrentes y Becarios, trabajan también otros 1300 profesionales (en su mayoría psicólogos) ad honorem.

Un trabajo de Marcela Giménez, terapista ocupacional en el Borda, señala que "un paciente internado en el Hospital Borda tendría asignado un presupuesto de 2200 pesos mensuales, de los cuales el 70 por ciento está destinado a la masa salarial de aquellos que tratamos a los internos". Agrega: "Si a esto sumamos el aparato del Poder Judicial vinculado con los 'insanos incapaces, discapacitados o aquellos que están bajo la ley de internación, integrado por jueces, curadores, trabajadores sociales, peritos, forenses, policías, etcétera, tanto en el ámbito público como el privado (espacio este de mayor impunidad todavía), la locura, en su forma medicalizada, representa una importante fuente de trabajo". Entonces, "puede inferirse que cualquier movimiento que represente alguna modificación respecto de la forma tradicional de tratamiento de la locura sea resistido no sólo por temores primitivos, sino porque el modelo asilar representa una fuente de riqueza, en consecuencia, en la Argentina de hoy, de corrupción".

En esta línea, mucho podría decirse respecto del poder de la industria farmacéutica, el incremento del consumo de los psicofármacos, y de su adhesión incondicional a resistir cualquier intento de transformación de la atención en los neuropsiquiátricos.

Factor corporativo

Algunas asociaciones de profesionales y gremiales están dificultando el desarrollo y la aplicación de diversos lineamientos de la Ley de Salud Mental. Entre ellos, se destacan las impugnaciones a los concursos para cargos de conducción en los que se presenten profesionales que no son médicos. Esta actitud intenta hegemonizar un campo que, como el de la salud mental, es multirreferencial, abierto y dinámico, y se sostiene en el concepto de inter-

CRITERIOS DE LA LEGISLACION VIGENTE

Para erradicar el castigo

POR A. B.

La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sancionada en 1996, establece que "las políticas de salud mental reconocerán la singularidad de los asistidos por su malestar psíquico y su condición de sujetos de derecho, garantizando su atención en los establecimientos estatales. No tienen como fin el control social y erradican el castigo; propenden a la desinstitucionalización progresiva, creando una red de servicios y de protección social".

Se expresaban así los contenidos que históricamente el campo de la salud mental había desplegado en el país, al dar cuenta de la afrenta que representaba la existencia de instituciones manicomiales, con toda su carga de violación de los derechos humanos, políticos y sociales. Los conceptos de "sujeto de derecho", "singularidad" y "malestar psíquico" –en lugar de "enfermedad mental"– son innovadores.

En las discusiones previas para el texto constitucional, se enfatizó sobre los contenidos de la Declaración de Caracas, de 1990, aprobada por aclamación en la Conferencia para la Reestructuración de la Atención Psiquiátrica en América latina y ratificada en el país por las asociaciones de psiquiatría. En esa declaración de principios se resaltan la necesidad de una reestructuración de la atención psiquiátrica convencional y la revisión crítica del papel hegemónico y centralizador del hospital psiquiátrico.

En 1999 se ratifican y amplían los lineamientos de la Constitución a partir de la sanción de la Ley Básica de Salud (Nº 153), según la cual la desinstitucionalización progresiva se desarrolla a partir de los recursos humanos y de la infraestructura existente, y a tal fin se implementarán "modalidades alternativas de atención y reinserción social, tales como casas de medio camino, talleres protegidos, comunidades terapéuticas y hospitales de día".

Como tercer eslabón normativo, el 27 de julio de 2000 se sancionó la Ley 448, de Salud Mental, desplegando una diversidad de principios, derechos y lineamientos necesarios para ejercer el mandato de desinstitucionalización en aquellos efectores donde persistiese el modelo asilar, de acuerdo con los datos de cronificación de pacientes internados. En el marco de esta realidad se encuentran, en mayor medida, los hospitales José T. Borda y Braulio A. Moyano y, en una escala menor, el Hospital Infanto Juvenil Tobar García y el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear.

ADRIAN PEREZ



disciplina. Una presentación judicial, impulsada por la Asociación Gremial de Psiquiatras de la Capital Federal, la Asociación Argentina de Psiquiatras, la Confederación Médica de la República Argentina y la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires promovía demanda de inconstitucionalidad de diversos artículos de la Ley 448 de Salud Mental: esta acción tuvo su desenlace con el fallo del Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Buenos Aires, en octubre de 2004, donde "declara inadmisible la acción de inconstitucionalidad planteada por esas cuatro asociaciones".

En Italia, la desinstitucionalización psiquiátrica se llevó efectivamente a cabo por medio de la ley 180. Franco Rotelli –quien, junto con Franco Basaglia, fue uno de sus más relevantes actores de la reforma– sostuvo: "La ley 180 ha activado todos los 'juegos de la implementación' conocidos en los tratados de la política: maniobras políticas, boicots administrativos, resistencias e intereses económicos y profesionales que se sentían amenazados". Esto se derivaba de uno de los postulados de la reforma: "Invertir mucho menos en los aparatos y mucho más en las personas, menos para alimentar las instituciones y su burocracia y más para potenciar la autonomía de las personas".

Todo intento de llevar adelante un proceso de desmanicomialización debe efectuar un trabajo de esclarecimiento en la sociedad, respecto de la conceptualización que el propio imaginario social tiene sobre el padecimiento psíquico.

Emiliano Galende (*De un horizonte incierto*, ed. Paidós) escribió que "desmanicomializar es más que la abolición del manicomio; supone acciones de liquidación de sus modelos de relación humana, de poder disciplinario. La ideología asilar, la que segrega, encierra y custodia al enfermo mental, no es sólo la del psiquiatra alienista: forma parte de la conciencia y el comportamiento social y requiere para su abolición definitiva actuar sobre los conjuntos humanos y las configuraciones de poder. Esto es clave, ya que cualquier política de salud mental que se proponga alternativas a la institución manicomial debe actuar simultáneamente sobre el aparato estatal, la conciencia social espontánea y su producción imaginaria, y el dispositivo psiquiátrico-profesional".

Como vemos, el problema no se reduce a que la transformación es la del manicomio, sino que se refiere a cómo aglutinar el poder colectivo, instituyente, para transformar modelos arcaicos de relación entre los seres humanos. Sólo es posible asegurar valores de salud mental sobre el apoyo de movimientos sociales que se propongan afirmar valores de libertad, autonomía, solidaridad, participación democrática, no discriminación e integración de los ciudadanos a los intercambios sociales, económicos y simbólicos de la vida social y cultural.

* *Asesor de la Comisión de Salud de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Extractado del trabajo "Desmanicomialización: los límites de la ley", que aparecerá en el próximo número de la revista* Topía.

POSDATA

Embriones. Conferencia "Un severo problema bioético en reproducción asistida: género y embriones", Con Eva Giberti. Coordina Irene Fridman. Hoy a las 20, en Talcahuano 1261, 1º. Foro Psicoanálisis y Género de APBA.

Borgeano. Presentación de *El sujeto borgeano,* de Isidoro Vegh, hoy a las 20, en Uruguay 1371, con Fernando Ulloa, Santiago Kovadloff y Héctor Yankelevich.

Mal. "La simbólica del mal. Representación del mal en las tradiciones mitológicas", por Leandro Pinkler, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 9 a las 20. 4822-4690.

CINES

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña, con Ignacio Rogers y Manuela Martelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs.
EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid y Scarlett Johansson. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.05, 16.45, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.05, 17, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.
ADICTOS AL SEXO
Dir.: J. Waters, con T. Ullman y Jonny Knoxville. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.50 hs.
CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con J. Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: I. de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.
CUATRO HERMANOS
Dir.: J. Singleton, con M. Whalberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.
DIAS DE FURIA
Dir.: N. Mueller, con S. Penn y N. Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.
EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y M. Johnson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.35 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40 y 19.50 hs.
GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 hs.
LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.
LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.
MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.
MADAGASCAR
Dir.: E. Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.
MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.25 y 19.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.
PLAN DE VUELO
Dir.: R. Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.
TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 18.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.
YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.35, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs
ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL AURA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.40, 13.10, 14.20, 16.05, 17.10, 18.50, 20, 21.40 y 22.50 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
MILLONES: 15.30 y 20.15 hs. S/R.
CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 ha. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 13.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.45, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLONES: 11.15, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 14.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 10.30, 13.10, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.10, 11.50, 13.50, 14.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAUTIVA: 11.15, 15.15 y 20.10 hs. P/13.
DIAS DE FURIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL AURA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 10.40, 13, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLONES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.45, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO
ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
COMO UN AVION ESTRELLADO: 13.45, 15.25, 17.10, 18.55, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala III)
MILLONES: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala IV)
ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15, 16.50, 18.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 14.40, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15.20 y 20.50 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 13.45, 17.25, 18.55, 20.25, 21.55 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.20, 17.45, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLONES: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13.20, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AURA: 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.45 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En cast.). S/R.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MILLONES:
14.50, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.20 hs. S/R.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15.10 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL AURA: 16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.0

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN GUAPO DEL 900 (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison, Luis Otero y Susana Mayo. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ray Cooder, Ibrahim Ferrer, Rubén González, Elíades Ochoa y Compay Segundo. (Largometraje). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CABARET (EE.UU-1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem y Joel Grey. Hoy: 20 hs.
ALL THAT JAZZ (EE.UU-1979) Dir.: Bob Fosse, con Roy Scheider, Jessica Lange, Sue Paul y Michael Tolan. Hoy: 18 y 20 hs.
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NO TAN NUESTRAS. (Documental). Dir.: Ramiro Longo. oy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CAPRICCIO, de Richard Strauss. Con Kiri Te Kanawa, Hakan Hagegard, Tatiana Troyanos y elenco. Orquesta de la " Opera de San Francisco". Dir.: D. Runnicles. Régie: Stephen Lawless. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
LA PASION DESNUDA (Argentina), con María Félix y Carlos Thompson. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA CENA (1998) Dir.: Ettore Scola, con Fanny Ardant, Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE ROMA (2003) Dir.: E. Scola, con S. Sandrelli, Gigi Proietti y Arnoldo Foa. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
CATHERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Alice Teghil, Sergio Castellitto y Margherita Buy. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dom.: 19 hs.
CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
LA TERCERA GENERACION (Alemania-1979-110 min.) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer y Hark Bohm. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1935) Dir.: J. Whale, con Boris Karloff, Colin Clive y Ernest Thesiger. Hoy trasn.: 0 h.
TRAJES Y SALVAJES (U.K.-2000) Dir.: Zoe Young y Dylan Howitt; + CHOROPAMPA (Perú-2002) Dir.: Stephanie Boyd y Ernesto Cabellos. Vie.: 14 hs. (Ent. libre)
ORO VERDE (U.K-Polonia-Sudáfrica/2003) Dir.: Heidi Bachram, Ell Southern y Julie Chadwick; + NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA (Francia-1997) Dir.: Peter Chappell. Vie.: 16 hs. (Ent. libre)
EL DIA QUE ME QUIERAS (1997) Dir.: Leandro Katz, con Freddy Alborta. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 3 (Jub. y est. gratis)
UNA FABRICA DECENTE (Francia/Finlandia-2004) Dir.: Thomas Balmes. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.
ANTONIO NEGRI "Una rebelión que nunca termina" (Alemania-2004) Dir.: Alexandra Weltz y Andreas Pichler; + EL DINERO (Canadá-2004) Dir.: Isaac Isitan. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
DRACULA (EE.UU-1931) Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi, Helen Chandler y David Manners. Vie.: 22 hs.
VIDA EN MARTE (Argentina-2004) Dir.: Nestor Frenkel. Vie. trasn.: 0 h.
SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Francois Truffaut: La educación sentimental".
LA PIEL DULCE (1964) Dir.: F. Truffaut. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: R. Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
MEDEA. Opera de Pascal Dusapin (Francia). Sobre textos de Heiner Muller. Régie: Antoine Gindt. Dir. musical: Alejo Pérez. Vie. y dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)
REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)
SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)
NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
LEONOR MANSO y GUILLERMO ANGELELLI. "Reportaje Público". Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Villa Villa".
ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON. Disco-pop-folclorico-jacero. (After Office). Con Mariano Rodríguez. Jue.: 19.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
SR. MIKOZZI pta.: "Re-mega-mix" (buscando el interior de un actor). Dir.: Tino Tinto. Jue.: 22 hs.
ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue. y dgo.: $ 10)
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: B. Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatrodanza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida)
ELECTRI-CO Tributo a U2. Un show impresionante. Jue. 3 de noviembre: 21 hs.
AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)
AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Despedida)
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Jue. 27, sáb. 29 de octubre, mié. 2 y vie. 4 de noviembre: 20.30 hs., dom. 6 de noviembre: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jue. 10, sáb. 12 y vie. 18 de noviembre: 20 hs., dom. 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. 24 y vie. 25: 21 hs., sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27 de noviembre: 20 hs.
B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
RAPSODIA EN CARTON PINTADO, de Aida Oliva. Dir.: Horacio Formoso. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
H, MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)
BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dom.: 20 hs. (Despedida)
CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de N. Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: R. Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Espectáculo de narración oral, de Carlos Genovese. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)
CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LINA AVELLANEDA pta. su nuevo CD. Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
BUDDHA SOUNDS. Vie. 11 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25. (Unica presentación)
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: "Corazón sin tiempo". Sáb. 12 de noviembre: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Unico recital)
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Vie. 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
A MI MANERA y ("porque no a la tuya"). Un musical que los emocionará. Con Silvina Kramer y Rubén Sandrini. Coreog.: Marcelo Durand. Dir.: Leticia Dibona. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ACHE TANGO TRIO: Geovanny Ruiz (violín), Mauricio Jost (bandoneón) y Cristian Bronto Sepúlveda (contrabajo). Artistas invitados: Mónica Ordoñez (voz) y Javier Pérez (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filippo, Rulo Paris (guitarras) y Ruth De Vicenzo (acordeón a piano). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

ALEJANDRA SCHIUMA. Espectáculo de tangos, valses y milongas. Con Alejandro Manzoni (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20.
LIUS FILIPELLI pta.: "Una emoción". Con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MARITA MONTELEONE. Espectáculo de tangos. Con Julián Hermida, Oscar Marchetti y Nicolás Pacheco (guitarras). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: A. Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
JAVIER WEINTRAUB (violín)-EMILIANO GRECO (piano) ptan.: "Tango de cámara". Artistas invitados: Esteban Riera (voz) y Lautaro Greco (bandoneón). Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
NANCY FONTANA y MARIANO GIANNI (piano). Con Mariano Tejeira (batería) y Mariano Zukerseld (bajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con E. Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: V. Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. Despedida.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TESTAMENTOS.** Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619. **FACTORIA,** de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: M. Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6) Despedida.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
TROYA "La guerra y la pasión". Dir.: Silvia Butkus. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 8.
LA CERRADURA, de Jean Tardieu. Con Alejandra Bonato y Carlos Ledrag. "Homenaje a Jean Tardieu". Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AUTOFICCION. Libro y dir.: Juliana Muras. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EXODO AL NORTE. Con Ingrid Martin, Luciana Mónaco, Mariela Salcedo y Verónica Trigos. Música: Rolo Marquez. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. "Cía. de Teatro Judío Contemporáneo". Dir.: Eduardo Vigovsky. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud...!), de Martín Ginger. Con Luis Gianeo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SPETTO CORRIDO. Varieté musical. Dir.: Cecilia Lagar. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb. 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Dom. despedida. Pl.: $ 25. (Sala 1)
FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2) Sáb. despedida.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2. "Sáb. despedida"

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con Peto Menahem, Dalia Gutman, Max Goldemberg y Guillermo Celci. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **MARIO KIRLIS** en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO TWARDY-CARLOS SURIN (piano). Obras de Beethoven, Brahms, Debussy y Chopin. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin, Natacha Méndez y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra, Lisandro Vela elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Maricel Santín y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AGRIO. Humor Negro. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "Arte XXI". Danza contemporánea. Dir.: Guido de Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Prog.: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman; "Crucifixión", de Oscar Araiz; "Aria", de Renate Schottelius; "Raza", de Oscar Araiz; "Cantares", de Oscar Araiz. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
Tangos de amor, de locura y de muerte

en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Anton Chejov. Interpretación con un títere de mesa. Titiritero: Gustavo Placenti. Cía. "Il Teatrino". Dir.: María Adela Santullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **IGNACIO COPANI** y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10) Dom. despedida.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
A LA SOMBRA DEL OLMO, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Virginia Lago, María Leal y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, arina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PROYECTO TANGO pta. un nuevo ciclo: "La musica ciudadana y sus intérpretes". Cantán: Viviana Prado y Gerardo Emilio. Con Eduardo Tacconi (guitarra). Actuacion Especial: "Carlos Rossi". Hoy: 21 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería) ptan. su nuevo CD: "Traje". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia" y adelanta temas de su próximo trabajo. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
LA CHULA: Naymi García (voz-Cuba)-Germán Cantero (músico-Argentina) ptan. su primer CD: "La Chula". Con la "Clave Cubana". Invitado: Rafael de La Torre (voz-Cuba). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Cantante invitado: José Angel Trelles. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
HECTOR ROMERO (al toque) pta.: "Sin barreras". Con Mariana Sosa (voz), Rafael González (cante-percusión), Juanpi di Leone (vientos), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés Alvarez (bailaores). Flamenco fusión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SILVINA GARRE Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
FACUNDO BERGALLI (guitarra) Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz latino y standars. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
CUARTO CRECIENTE: Renzo Baltuzzi (guitarra española-voz), Andrés Bustos (percusión), Jorge Caamaño (guitarra española) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz, sin perder la raiz folclórica; "Federico Adolfi" y "Fefe Botti". Jazz; "María Cecilia-Fernando Montaner". Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4331-0583 / 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUTH GORENBERG "Una voz, otros cantos". Con Eduardo Felenbok (piano y dir.), Pablo García (cello) Invitados: Celeste Wiede (clarinete) y Ariel Felenbok (percusión). Música latinoamericana y blues. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAJO EL CIELO DE PARIS. Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Música de la dulce Francia. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
FLORENCIA GRACELLI (voz). Con Santiago Villalba (piano), Diego Pérez (bajo), Pancho Carattino (guitarra) y Diego García (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GORDOLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-voz-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-voz) y Rodrigo Gómez (batería-cacerolas-electrónica) ptan. temas de su nuevo CD: "Copany". Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO (voz-percusión) pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
RAFO y Cía.: Patricio Raffo (batería), Mauro Viana (bajo-voz), Hernán Zamora (piano) y Daniel Raffo (guitarra). Cantante invitado: Javier "Ciego" Goffman y "L&F" (blues & jazz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CASIANA TORRES pta. su primer CD: "Canto mi tierra". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
CARLOS MANCINELLI (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Tocando al Frente" y "Huellas del alma". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO "El Pollo" COCHIARELLA. El cantautor pta. temas de sus diferentes CDs. En un show cálido y divertido. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
RETUMBOS DEL TUCUMAN. Danzas, bombos y canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
YAMILA CAFRUNE pta. temas de próximo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Viva Jujuy!!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE (Las eternas voces del litoral); "Otras Yerbas"; "Tiempo de Uno" y El "Negro" Juárez. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN (La señora del canto); El "Coya" Mercado". El decir del Norte; Jorge "Negro" Rojas. Folklore con historia. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "Autómata", "Mondo", "Nucreptos" y "Pequeños ser 2" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "La Comunión", "Pescado Rengo", "Mounnet La Gogh", "Trucos para tu Suerte" y "Cabarule Frule" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Lounge Boarders, Fede Schranger, Zuker; Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LAS MANOS DE FILIPPI. Vení a cantar en el nuevo disco!!! Sáb.: 21 hs.
VILLANOS. Dom.: 18.30 hs.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maip ú 849. Tel.: 4312-0777.
JULIA LASCANO pta. su CD: "Necata". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CLORI GATTI pta.: "Mal de amores". Tango. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JOTA MORELLI. Clínica de batería. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD: "Relax". Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12).
BARCO. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Café-Concert. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
PABLO LEDESMA (saxo alto y soprano). Con "Pepe" Angelillo (piano) y Néstor Gómez (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y los Solistas de su Orquesta Típica: Luis Sava (violín), Ariel Azcárate (piano), Sergio Rivas (contrabajo), Armando de la Vega y el Trío Gorosito-Cataldi-de la Vega (guitarras), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello) y el dúo de Academia. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) TRIO: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
JUAN LAZARO MENDOLAS (quenista y compositor) pta. su nuevo material "Amistad". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NICOLAS SORIN OCTETO. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Bailarina finalmente cae del escenario". Coreog. e interp.: Liliana Tasso; "24/7". (veinticuatrohorasaldiasietedias alasemana). Idea y dir.: Vanina Bagli. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Despedida)
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)
DANZA: "Cuatro en la 6", coreog.: Miguel Angel Elías (sonata Nº6 en Fa mayor, Op.10 Nº2); "Sonata 3", coreog.: Carlos Trunsky (sonata Nº3 en Do mayor, Op.2 Nº3). Pianista: Federico Oro. Ciclo "Beethoven 05". Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 30, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo: Cine Contemporáneo: CAFÉ Y CIGARRILLOS (Usa-Japón- Italia, 2003) Dir. Jim Jarmush. Con Tom Waits. Coordina. Diego Menegazzi $4
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 22.30. EL CLUB DEL SWING. Show Coregráfico Musical. Dir J. Darmandrail. $8 Jub$6
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29/Dom 30, 18.00 Ultimas funciones RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3. Sáb 29/Lun 31, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4
EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ENCUENTRO GUITARRISTICO "TONAL"ADRIAN RAMIREZ (guitarra) Invitada: Silvia Castro (guitarra) $ 9 Est./Jub. $ 7
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 28 21.30 "CONTRA EL SILENCIO" Héctor Kabacoff (guitarra, voz y arreglos), Luciana Esquivel (voz y percusión), Ariel Signorelli (bajo)
ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 29, 21.30 BERSUIT BERGARABAT en concierto presentando su ultimo disco TETOSTERONA. Loc en venta en Locuras Peatonal San Martín 2339 y Belgrano 3420.
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias aisladas. Vientos rotando al Sur. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

14.30

◆ Ciclo *François Truffaut: La educación sentimental.* Proyección de *La piel dulce*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite alas 17, 19.30 y 22.

18.30

◆ El profesor Víctor Uckmar, de la Universidad de Génova, recibirá el título de Doctor Honoris Causa de la UBA y dará la conferencia *La cultura del impuesto*. Aula Magna de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

19.00

◆ Ciclo de debates *Imágenes y palabras: ¿Hay un estilo peronista?*, con Fermín Chávez, Cristina Banegas y Daniel Santoro. Coordina: Marcos Mayer. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis.**

◆ Inauguración de la retrospectiva de Rosa Frey. Archivo General de la Nación, 25 de mayo 263. **Gratis.**

19.30

◆ Conferencia *Los fabricantes de suspiros –galanes de la pantalla nacional–*, a cargo de Rómulo Berruti, con proyección de fragmentos de clásicos del cine argentino. Salón Gervasio Posadas del Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis.**

21.00

◆ Ciclo de danza *Imagen-movimiento: Tierra de Mandelbrot*, de Edgardo Mercado, y *Hay en mí formas extrañas*, de Luis Garay. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Ultima función.

◆ *Si te sigo muero*, sobre textos de H. Viel Temperley. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Ultima función.

21.30

◆ *OMO-Microset*, de Tito Fargo. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. **Ultima función**.

22.00

◆ Crysalida. Café Muy París, Rodríguez Peña 1032.

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ *Tangos en el filo de la noche*, compañía TangoDrama. Teatro Concert, Corrientes 1218.

Daños colaterales

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

Las últimas noticias nos han aterrado a Susy y a mí. Hemos construido trincheras en el jardín y tenemos cascos por toda la casa. Vivimos cerca de Aeroparque y el ruido de los aviones nos hace vivir en zozobra y nos protegemos en nuestras trincheras con nuestros cascos. Las trincheras las hemos construido no muy cerca de la casa por peligro de derrumbe. Nuestra "neurosis traumática" aumentó cuando leímos ayer que el presupuesto militar del gorila con seis navajas asumía una cifra record de ¡445.000 millones de dólares! y que se "usarán misiles para proteger la Cumbre en Mar del Plata". Como los misiles norteamericanos no siempre pegan en el blanco y matan a poblaciones civiles enteras y después se disculpan "por daños colaterales", nada nos asegura que algún misil no llegue a Aeroparque por algún error de distancia. Mar del Plata ocupada por el gorila y 2000 mafiosos de guardaespaldas corroboran nuestros miedos.

En Mar del Plata hay tanto terror que se dictan cursos de inglés con las palabras de saludo indispensable para comunicarse con los mafiosos. "How are you", "We are very happy with your presence", "We love Bush" son los saludos más codiciados. Otro sector marplatense mayoritario se siente "ciudad ocupada" y odia la presencia del gorila con seis navajas... Puede haber incidentes y algo más.

Parece que todo comenzó cuando el doctor Rinsei, de Ottawa, Canadá, trataba por adicción y alcoholismo al presidente de Estados Unidos, quien ya en esa época padecía de alucinaciones místicas auditivas de carácter mesiánico. Escuchaba a Jesús por las noches y se pasaba conversando con él hasta la mañana siguiente llorando de alegría.

Cuando las grandes corporaciones multinacionales se enteraron del delirio, le pidieron al doctor Rinsei, que no lo medicara por las alucinaciones, dado que bien orientadas y guiadas podían prestar un gran servicio al país. Estas extraordinarias condiciones del presidente fueron utilizadas por las corporaciones para llevarlo como presidente y, con un tratamiento conductual adecuado, hacerlas aparecer en el momento preciso para apoderarse del petróleo en Medio Oriente y ocupar situaciones estratégicas. Tal tipo de alucinaciones que Rupert Cornwell señala en *The Independent* fueron transmitidas en declaraciones del presidente en la BBC, quien señalaba que él había escuchado la voz de Jesús, de quien era íntimo amigo y con quien jugaba a las cartas, y que le dio órdenes de atacar a Irak y a Osama bin Laden.

El fundamentalismo cristiano es el origen del terrorismo cristiano que hoy aumenta su presupuesto militar a ¡445.000 millones de dólares! Un peligro en manos de un gorila delirante guiado por corporaciones multinacionales.

La semana pasada el *New York Times* expresó que el presidente parece "evadirse de la realidad".

En un discurso en la Casa Blanca y en el mismo momento de una "amenaza específica de bombas en los subtes", el gorila cristiano hablaba sobre terrorismo internacional y del peligro del terror musulmán, con gran serenidad, mientras miles de personas huían despavoridas por las calles ante el peligro de la amenaza, "el presidente no mencionaba ninguno de los desafíos actuales del país mientras repetía su retórica del 11 de septiembre, lo que sugiere una evasión de la realidad que parece atemorizante". "... el discurso y el pensamiento del presidente parece que estuviera viviendo en el año 2001 y no se hubiera percatado del fenómeno Alabama-N. Orleans, donde todavía un gran sector continúa inundado y que desnudó el tercermundismo dentro de Estados Unidos y la total falta de prevención organizativa frente a tales desastres naturales". El discurso, insisto, según el prestigioso diario neoyorquino, "parecía un guión muy viejo y desactualizado".

"La catástrofe del huracán Katrina hizo que nos cuestionáramos el calibre de la gente que rodea a Bush."

Estas declaraciones parecen descubrir el posible deterioro psiquiátrico del presidente, porque insinúan una falta de adecuación inmediata a ciertos fenómenos y a un tardío desenvolvimiento en el despliegue de sus estrategias en momentos de catástrofe, con una negación fortalecida por su delirio místico.

Pero también hay cosas que nos llenan de esperanza. En los cerros venezolanos viven los pobladores más humildes, quienes desde esos cerros históricos descendieron para defender la democracia de un golpe de Estado dirigido por el imperialismo y las clases oligárquicas venezolanas. Hoy, en esos mismos cerros donde habita la pobreza venezolana, hay 20.000 médicos cubanos que realizan medidas de atención sanitaria y de prevención primaria. En la cancha de Ferro completa no tendrían lugar por falta de espacio: ¡20.000! El envío de Castro es en forma de pago de la deuda con Venezuela. También realizan una gran tarea de alfabetización. Los gusanos esperan la caída de Fidel para volver a convertir La Habana en un gran prostíbulo "democrático". Les sobran capitales para todos los pedófilos del mundo. El gran negocio que tenía George Raft en la época de Batista. Pero no lo consiguen, y escritores como Pedro Juan Gutiérrez, autor de *La trilogía sucia de La Habana*, una de las grandes novelas latinoamericanas actuales, donde realiza grandes críticas al régimen de Castro, vive en Cuba, en La Habana, y no se quiere mover de allí. Silvio Rodríguez tampoco. Chávez no deja de gritar su antiimperialismo siempre. Y Chávez ganó las elecciones. Es presidente democrático. Las mayorías del hambre latinoamericano lo apoyan, a pesar de la opinión de la UCR, cuyo vocero Brandoni dice que es un "demagogo total con poco apego a la democracia". Y ganó las elecciones sin proscribir a nadie, como sí lo hicieron las que dieron en 1963 por presidente a Illia cuando estaba proscripto el peronismo. En Venezuela votaron todos. Guardo un profundo respeto por el médico de Cruz de Eje, pero aquellas elecciones fueron sin el peronismo.

Algo está pasando en Latinoamérica. De a poco. Buscando nuevas formas de humanidad sin desposeídos, ni indigentes. Desde Chiapas y el MST brasileño, hasta los indigentes de Bolivia y Ecuador. Y aquí los piqueteros y todas las luchas reivindicativas. Como dice la socióloga zapatista Ana Esther Cezeña: De a poco pero todos los días. Y en el mundo del gran desarrollo se empiezan a descubrir las grandes fisuras. De tantas mentiras se perdieron la pasión y el sentido. Nosotros los tenemos y pasión nos sobra. Es el contrapoder de los movimientos sociales en Latinoamérica. ¡*La dignidad de los Nadies* de Pino Solanas!

Como decía el Che: "Al imperialismo no hay que creerle nunca". La historia lo confirma. Sólo produce corrupción y miseria, como dice James Petras, nada más. Pero lo saben hacer muy bien. Son especialistas. Los mejores. Y nosotros lo sabemos muy bien. "... la mortalidad infantil (en Estados Unidos) tiende a aumentar desde el 2000 y es hoy igual a la de Malasia, mientras que entre los negros de Washington DC su incidencia es más alta que la de los habitantes del Estado indio de Kerala" (Buenaventura de Sousa Santos, **Página/12**).

Pero algo está pasando cuando se habla de la futura sucesión de Bush. Condoleezza Rice o Hillary Clinton serían sus posibles reemplazantes y un politólogo derechista inglés previene que la caída de Bush ocasionaría un "desastre peor". Las últimas declaraciones de Eric Hobsbawm, desde la izquierda, parecen seguir el mismo sentido. Algo está pasando en la subjetividad ciudadana del Imperio. De a poco. Pero está pasando.

* *Psicoterapeuta, autor, director y actor teatral. Entres sus numerosas obras se encuentran* El Señor Galíndez*,* Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.